

YUNUS EMRE BÜLTENİ ENSTİTÜSÜ

2018 / MART / NISAN

↓
DÜNYANIN
EN BÜYÜK
TÜRKÇE
KURSU

www.learn-turkish.com

İKİ DİLDE
➤ ÖRÜLEN MASALLAR
HİNDİSTAN'DA



LONDRA'DA BİLİNÇ VE YARATICILIK SÖYLEŞİSİ / VİYANA VE MOSKOVA MERKEZLERİ AÇILDI

WWW.
**gelecege
dokun**
.com

- Veri Merkezi Çözümleri ▪ *Data Center Solutions* ▪ Sunucu ve Veri Depolama ▪ *Server and Data Storage*
- Felaket Kurtarma ve Yedekleme ▪ *Disaster Recovery and Backup* ▪ Bulut Çözümleri ▪ *Cloud Solutions*
- Yazılım Lisanslama ▪ *Software Licensing* ▪ Son Kullanıcı Ürünleri ▪ *End User Products* ▪ Güvenlik Çözümleri
- *Security Solutions* ▪ Ağ Çözümleri ▪ *Network Solutions* ▪ Sanallaştırma Yazılımı ▪ *Virtualization Software*
- Videowall Sistemleri ▪ *Videowall Systems* ▪ IP Telefon Sistemleri ▪ *IP Telephone Systems* ▪ IP TV Sistemleri
- *IP TV Systems* ▪ Kapalı Devre Kamera Sistemleri ▪ *Closed Circuit Camera Systems* ▪ Kontrollü Geçiş Sistemi
- *Controlled Transition System* ▪ Yangın ve Alarm Sistemleri ▪ *Fire and Alarm Systems*
- Anons ve Ses Sistemleri ▪ *Announcement and Sound Systems*



Prof. Dr. Şeref Ateş
Başkan

MERHABA,

2017 yılının şubat ayında tüm dünyanın kullanımına sunduğumuz ve 2018 yılı şubat ayında Ankara'da tanıtım toplantısını gerçekleştirdiğimiz çevrimiçi eğitim programı Türkçe Öğretim Portalı, <https://learnturkish.com/> adresinde "Dünyanın en büyük Türkçe kursu" olarak Türkçe öğrenmek isteyen herkesin hizmetinde. 2017 Şubat-2018 Şubat arasında, 159 farklı ülkeden "Türkçe Öğretim Portalı"ne kaydolarak Türkçe öğrenmek isteyen kişi sayısı 100.000'i aşmış durumda. Zaman ve mekândan bağımsız bir şekilde Türkçe öğrenme imkânı sunan bu portal sayesinde Türkçe öğrenenlerin sayısının kısa bir süre içinde yüz binleri katlayacağını öngörmek zor değil.

Elbette dijital platformlardaki faaliyetlerimiz kadar fiziki sahada da zengin faaliyetler gerçekleştirmeye, yeni coğrafyalara ulaşmaya devam ediyoruz. Bu amaç doğrultusunda 2018 başlarında Viyana ve Moskova'da Yunus Emre Enstitüsü temsilciliklerinin resmi açılışlarını gerçekleştirdik.

Geçtiğimiz aylarda gerçekleştirdiğimiz ve bu sayıda

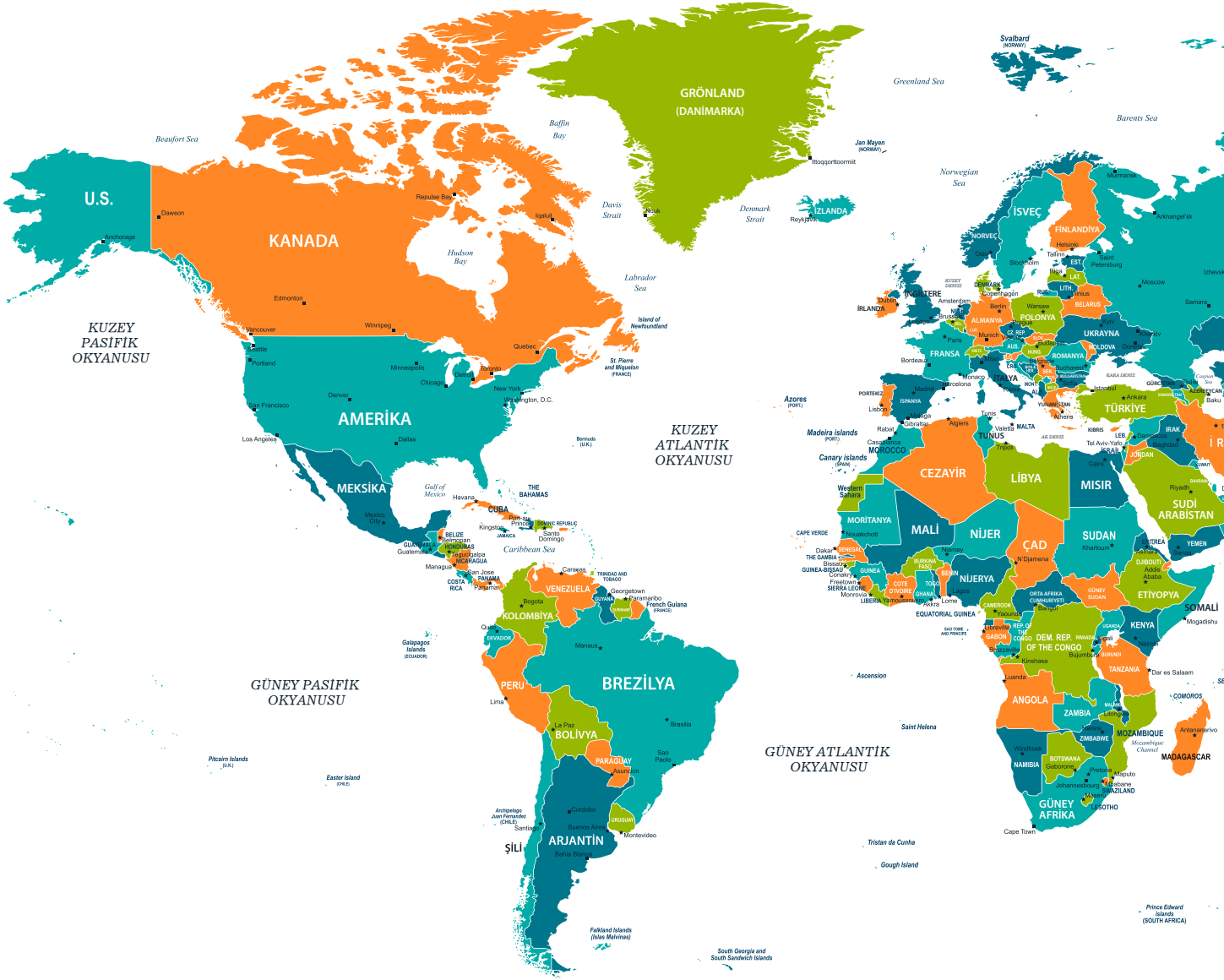
detaylarını göreceğiniz birkaç faaliyetimize genel hatlarıyla dikkat çekmek istiyorum: Washington'da "Ayla" filminin gösterimi, Londra'da "Bilinç ve Yaratıcılık" söyleşisi, Yeni Delhi'de "İki Dilde Örülen Masallar" etkinliği, Tahran'da Prof. Dr. Uğur Derman ve Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman'ın hat ve tezhip üzerine verdikleri konferanslar, Hartum'da "Hoca Ahmet Yesevi" konferansı, Kuala Lumpur'da "Ud Festivali", Amsterdam'da 17. yüzyıldan günümüze birçok kıymetli bestelerin icra edildiği konser, Bakü'de "İrrealizm" adlı resim sergisi, İstanbul'da Ivan Ayzovovski'nin 200'den fazla İstanbul tablosundan oluşan sergi, Varşova'da "Türkiye'nin Renkleri" fotoğraf sergisi, Zagreb'de fotoğraf sergisi ve daha birçok kültür sanat faaliyeti...

Son olarak ekleyeyim, elinizdeki sayıda 10 Nisan 2017 tarihinde faaliyete başlayan Güney Afrika'daki temsilcimiz Johannesburg Yunus Emre Enstitüsünü tanıtan bir bölüm de bulacaksınız.

İlgiyle okuyacağınız bir sayı olmasını temenni ediyorum.

Muhabbetle...

KUZEY BUZ DENİZİ

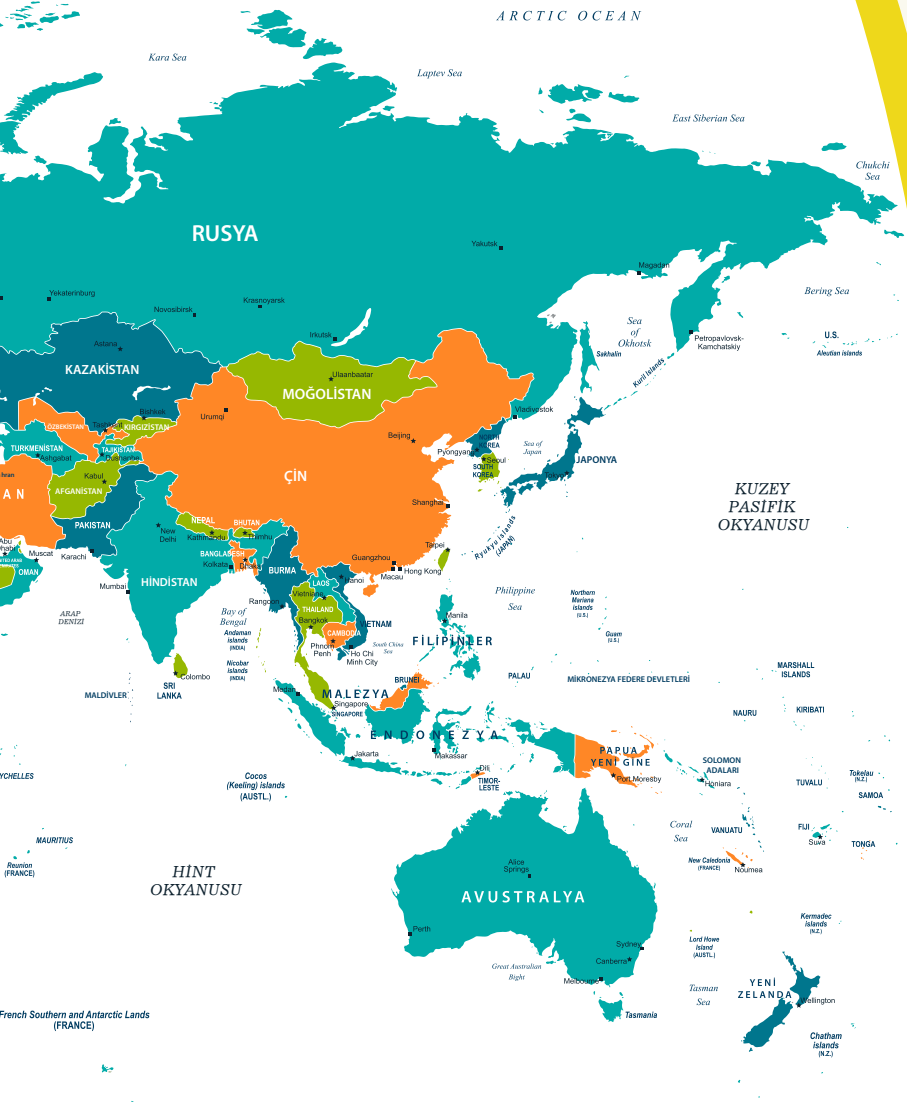


- A**
- ABD-Washington, DC
 - Afganistan-Kâbil
 - Almanya-Berlin
 - Almanya-Köln
 - Arnavutluk-İşkodra
 - Arnavutluk-Tiran
 - Avusturya-Viyana
 - Azerbaycan-Bakü
- B**
- Bahreyn-Manama
 - Belçika-Brüksel
 - Bosna-Hersek-Foynitsa
 - Bosna-Hersek-Mostar
 - Bosna-Hersek-Saraybosna
 - Brezilya-Sao Paulo
- C**
- Cezayir-Cezayir

- F**
- Fas-Rabat
 - Filistin-Kudüs
 - Fransa-Paris
- G**
- Güney Afrika-Johannesburg
 - Gürcistan-Tiflis
- H**
- Hollanda-Amsterdam
 - Hırvatistan-Zagreb
- I**
- İngiltere-Londra
 - İran-Tahran
 - İtalya-Roma
- J**
- Japonya-Tokyo
- K**
- Karadağ-Podgoritsa

- Katar-Doha
 - Kazakistan-Astana
 - Kosova-Prizren
 - Kosova-İpek
 - Kosova-Priştine
 - KKTC-Lefkoşa
- L**
- Lübnan-Beyrut
- M**
- Macaristan-Budapeşte
 - Makedonya-Üsküp
 - Malezya-Kuala Lumpur
 - Mısır-Kahire
 - Moldova-Komrat
- P**
- Pakistan-Karaçi
 - Pakistan-Lahor
 - Polonya-Varşova

- R**
- Romanya-Köstence
 - Romanya-Bükreş
 - Rusya Federasyonu-Kazan
 - Rusya Federasyonu-Moskova
- S**
- Senegal-Dakar
 - Sırbistan-Belgrad
 - Somali-Mogadişu
 - Sudan-Hartum
 - Sudan-Nyala
- T**
- Tunus-Tunus
- U-Ü**
- Ukrayna-Kiev
 - Ürdün-Amman



İçindekiler

Mart / Nisan 2018



Cezayir'le ilişkiler yoğunlaşıyor

Cezayirli rektör ve akademisyenlerden oluşan heyet Türkiye'de misafir edildi.

08



09



12



19



28

20

Büyükelçi Serdar Kılıç, çatışmaların sonlandırılması için barışın sağlanması çağrısında bulundu.

23

Kave Bayat ve Muhammed Efşin Vefai'nin yer aldığı söyleşiyi, İranlılar ilgiyle takip etti.

21

Podgoritsa'da "Balkanlarda Osmanlı Mimarisi" paneli gerçekleştirildi.

30

Konser, çoğunluğunu Hollandalı sanatseverlerin oluşturduğu seyirciden tam not aldı.

22

Londra Yunus Emre Enstitüsünde "Bilinç ve Yaratıcılık" başlıklı söyleşi...

40

"Türkiye'nin Renkleri" fotoğraf sergisinin açılışı, III Jan Sobieski Lisesinde gerçekleştirildi.

“Şair ve Vatan” şiir dinletisi

Bakü'deki şiir dinletisine, şairler ve akademisyenler katıldı.

26



29 MALEZYA'DA “UD” RÜZGARI

Çello virtüözü Şerif Muhiddin Targan'ın anısına düzenlenen festival kapsamında çok sayıda ülkeden sanatçı ve akademisyen bir araya geldi.



“İki dilde örülen masallar”

Türk ve Hint kültüründe masal anlatıcılığının önemi konuşuldu.

24



Virtüöz Murat Aydemir'den Köln'de tambur resitali

Tamburi Murat Aydemir'in performansı sanatseverler tarafından ayakta alkışlandı.

31



39



34

37



Londra Yunus Emre Enstitüsü, keçe atölyesine ev sahipliği yaptı.

38

41

3 yıldan bu yana gerçekleştirilen “Şehirde Şiir” projesinin 2018 yılı teması özgürlük olarak belirlendi.

42

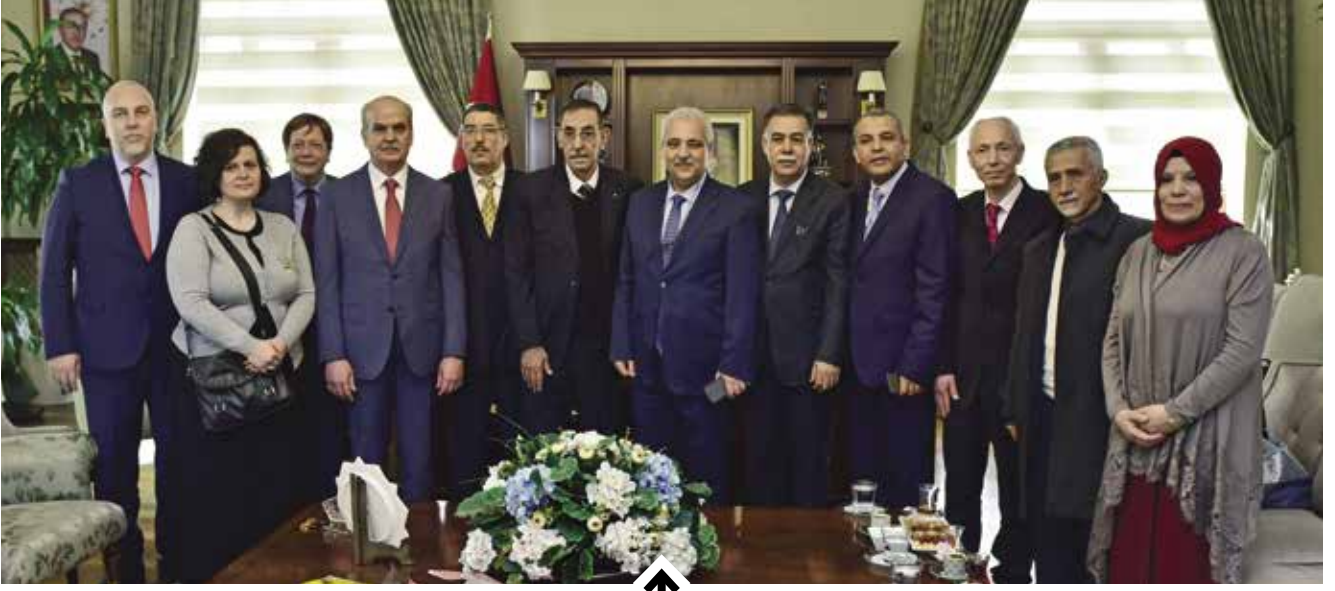
Washington DC YEE'nin Georgetown Üniversitesi'nde gerçekleştirdiği programa öğrenciler katıldı.

43

“İstanbul: Geçmişten Geleceğe” karma sanat fotoğraf sergisi, Zagreb Arkeoloji Müzesinde açıldı.

32





CEZAYİR İLE KÜLTÜREL VE BİLİMSEL İLİŞKİLERİMİZ YOĞUNLAŞIYOR

CEZAYİRLİ
REKTÖR VE
AKADEMİSYENLERDEN
OLUŞAN **RESMİ HEYET**
TÜRKİYE'DE MİSAFİR
EDİLDİ



Yunus Emre Enstitüsü (YEE), T.C Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, bilimsel diplomasi alanında yürütmüş olduğu Türkiye Akademik ve Bilimsel İş Birliği Projesi (TABİP) kapsamında Cezayirli rektör ve akademisyenlerden oluşan resmi heyeti Türkiye'de misafir etti.

Prof. Derradji Said, Prof. Hamidi Youcef, Prof. Ghuechi Kheir, Prof. Abdelmadjid Chikhi, Prof. Allaoui Hamid, Prof. Kerroum Boumediene, Prof. Chakib Benafri, Prof. Kaced Assia, Prof. Zerdaoui Fatiha, Doç. Dr. Habiba Difallah Fergani'nin yer aldığı heyet, YEE'nin davetlisi olarak geldiği Türkiye'de önemli temas ve ziyaretlerde bulundu. Manisa Celal Bayar ve Malatya İnönü Üniversitelerinin rektörlerinin yanı sıra yerel mülki idarecilerle buluşan heyet, İstanbul durağında Enstitü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş ile bir araya geldi. Manisa'da Nevruz kutlamalarına katılan heyet, Celal Bayar Üniversitesi Rektörlüğü ile geniş çaplı bilimsel iş birliğini hedefleyen anlaşmalara imza attı.

KURSLARDA TÜRKÇE ÖĞRETİLİYOR

YEE'nin, Arap dünyasının Kahire Üniversitesinden sonra ikinci en eski üniversitesi olan Cezayir 2 Üniversitesi, Medea Yahya Fares Üniversitesi, Konstantin Emir Abdülkadir Üniversitesi ve Setif 2 Üniversitesi ile Türkoloji İş Birliği anlaşması bulunuyor. Bu üniversiteler 30'u lisansüstü olmak üzere 1000'den fazla öğrenci, akademik anlamda Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi görüyor. Aynı üniversitelerin dil öğretim merkezlerinde 300'den fazla Cezayir yurttaşına da YEE tarafından desteklenen kurslarda Türkçe öğretiliyor. Toplam 57 üniversitenin bulunduğu ülkenin farklı şehirlerinden gelen iş birliği talepleri değerlendirilmeye devam ediliyor.

RUS

ÖĞRENCİLERİN TÜRKİYE GEZİSİ

ANKARA, KONYA VE NEVŞEHİR'İN TARİHİ VE TURİSTİK MEKÂNLARINI GEZEN ÖĞRENCİLER **TÜRK KÜLTÜRÜNÜ** TANIMA VE TÜRKÇEYİ YERİNDE KONUŞMA FIRSATI BULDU



Yunus Emre Enstitüsü, "Tercihim Türkçe" projesiyle dünyanın her yerindeki öğrenci ve öğretmenlere ulaşmaya devam ediyor. Proje kapsamında Moskova'da 1207 numaralı devlet okulunda Türkçeyi seçmeli ders olarak tercih eden 11-17 yaş grubundaki Rus öğrenciler, öğretmenleri ve velileri ile birlikte Yunus Emre Enstitüsü tarafından Türkiye'ye davet edildi.

Ankara, Konya ve Nevşehir'in tarihî ve turistik mekânlarını gezen öğrenciler Türk kültürünü yerinde tanıma ve Türkçeyi yerinde konuşma fırsatı buldu. Etkinliğin ilk gününde Gazi Üniversitesini ziyaret eden öğrencileri, üniversitenin Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alper Ceylan karşıladı. Gazi Üniversitesi merkez kampüsü, kütüphanesi, laboratuvarları ve sosyal alanlarını gezen öğrenciler, daha sonra Rusya Bilim ve Kültür Merkezini ziyaret etti.

Etkinliğin ikinci gününde rehberler eşliğinde Ankara Kalesi, Koç Müzesi, Anıtkabir gibi mekânları gezen öğrenciler, öğle yemeğinden sonra Yunus Emre Enstitüsünü ziyaret etti. Rus ekibi, Enstitü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş karşıladı. Yaklaşık bir saat süren görüşmede Ateş, Rus ekibin Türkiye hakkındaki ilk izlenimlerini dinledi.



GEZİ ANILARINI KALEME ALACAKLAR

➔ Üçüncü gününde Konya gezisiyle devam eden etkinlikte, öğrenciler, Mevlana'nın dergâhını, tarihi Bedesteni ve Sille Köyünde bulunan Aya Eleni Ortadoks Kilisesi ile tarihi camileri görme şansı buldular. Konya'dan sonra Nevşehir'e geçen Rus ekip, yeraltı şehirleri ve Peri Bacalarını kapsayan gezi programının ardından Ankara'ya döndü. Etkinlik, tarihi Hamamönü gezisi ile son buldu. Ziyaretlerinin ardından ülkelerine dönen öğrenciler, Türkiye ile ilgili izlenimlerini yansıtan birer Türkçe gezi yazısı kaleme alarak anılarını paylaşacaklar.



TÜRK
DİLİNİ VE
KÜLTÜRÜNÜ DÜNYANIN
PEK ÇOK ÜLKESİNE TAŞIYAN
YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ
(YEE), DÜNYANIN EN BÜYÜK
TÜRKÇE KURSU OLAN "TÜRKÇE
ÖĞRETİM PORTALI"NI
KULLANICILARIN
HİZMETİNE
SUNDU

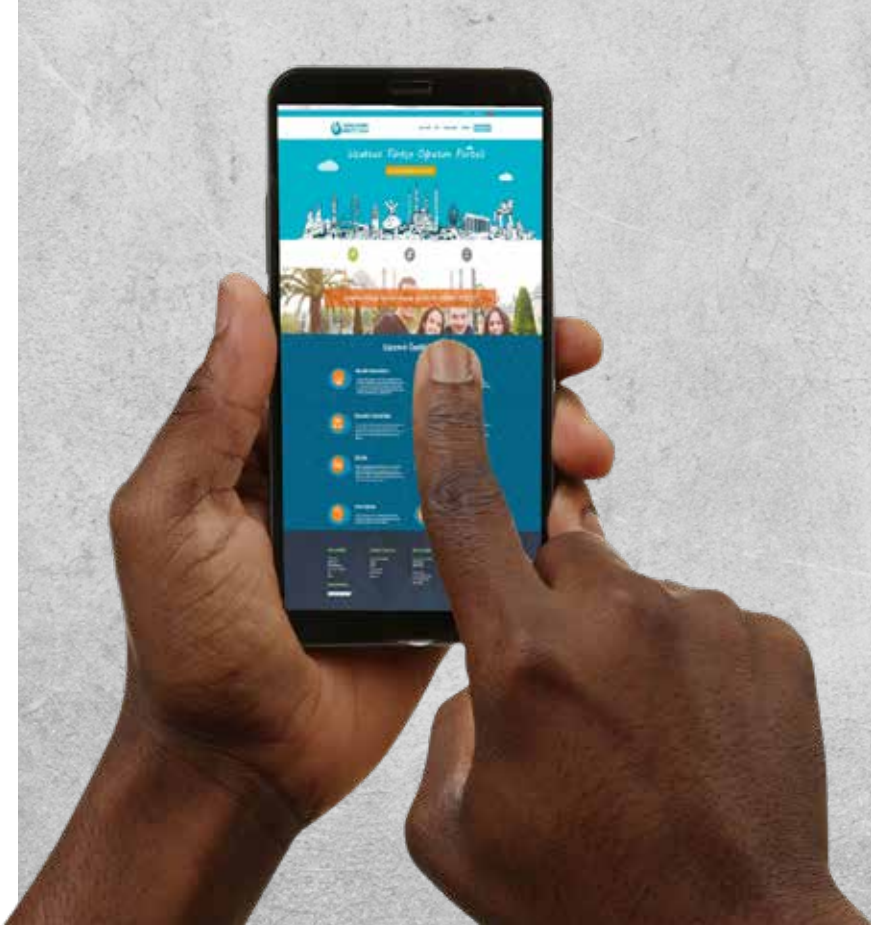
Dünyanın En büyük Türkçe kursu

"TÜRKÇE ÖĞRETİM PORTALI"

**PROF. DR. ŞEREF ATEŞ YEE'NİN
YURT DIŞINDA TÜRKİYE'NİN
BİLİNİRLİĞİNİ, TANINIRLIĞINI
VE İTİBARINI ARTIRMAK ÜZERE
ÇALIŞTIĞINI BELİRTTİ**

Türkçeyi yabancı dil olarak zaman ve mekândan bağımsız öğrenme imkânı sunan "Türkçe Öğretim Portalı" Enstitü merkezi bulunmayan noktalarda 100 bini aşkın kişiye ulaştı.

2017 Şubat ayında uygulamaya konulan çevrimiçi eğitim programı "Türkçe Öğretim Portalı"nın tanıtım toplantısı, bir yılını tamamlamasından ardından, eski Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Numan Kurtulmuş ve YEE Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş'in katılımları ile Ankara'da gerçekleştirildi. Portalin çalışma prensiplerinin ve tekniklerinin yanı sıra hitap edilen kitlenin ve yeni hedeflerin paylaşıldığı tanıtım toplantısında, yabancı öğrenciler de sahne aldı. "Türkçe bizim için kardeşlik dili oldu." diyen öğrenciler, Türkçe öğrenme ve Türkiye serüvenlerini paylaştılar.



"TÜRKÇE ÖĞRETİM PORTALI" NİN TANITIM TOPLANTISI, BİR YILINI TAMAMLAMASININ ARDINDAN, ESKİ KÜLTÜR VE TURİZM BAKANI **PROF. DR. NUMAN KURTULMUŞ** VE YEE BAŞKANI **PROF. DR. ŞEREF ATEŞ**'İN KATILIMLARI İLE ANKARA'DA GERÇEKLEŞTİRİLDİ



159 ÜLKEDE 100 BİN KULLANICI

Programın açılış konuşmasını gerçekleştiren Enstitü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş YEE'nin yurt dışında Türkiye'nin bilinirliğini, tanınırlığını ve itibarını artırmak üzere çalıştığını belirtti. Enstitünün bunu yaparken beş temel ekseninde çalışıldığını ifade eden Ateş, bunların; Türkçe öğretmek, kültürel etkileşimi artırmak, kurumsal kapasiteyi geliştirmek, kültürel diplomasi ve bilim diplomasisi alanında faaliyetler gerçekleştirmek olduğunun altını çizdi.

159 ülkeden yaklaşık 100 bin kullanıcıya ulaşan dünyanın en büyük Türkçe kursu "Türkçe Öğretim Portalı"nın yeni hedefinin 500 bin olduğunu kaydeden Prof. Dr. Şeref Ateş, portalin başarısından yola çıkarak 5 milyon kişiye de ulaşılmasının mümkün olabileceğini dile getirdi.

Program, "Türkçe Öğretim Portalı"ni kullanarak portal içinde en yüksek puanı alan kullanıcılara Prof. Dr. Numan Kurtulmuş tarafından ödül verilmesinin ardından sona erdi.



SAHNE ALAN YABANCI ÖĞRENCİLER, **"TÜRKÇE BİZİM İÇİN KARDEŞLİK DİLİ OLDU."** DİYEREK, TÜRKÇE ÖĞRENME VE TÜRKİYE SERÜVENLERİNİ KONUKLARA AKTARDILAR



Eski Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Numan Kurtulmuş:

“TÜRKÇE İLE GÖNÜL KÖPRÜLERİ KURUYORUZ”



Öğrencilerinin paylaşımlarının ardından konuşma yapan eski Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Numan Kurtulmuş öncelikli olarak YEE'nin faaliyetleri hakkında değerlendirmelerde bulundu.

YEE'nin Türkiye'nin yumuşak gücünü temsil eden bir kurum olarak faaliyetlerini genişletmesi ve çeşitlendirmesinin her türlü takdirin üstünde olduğunu ifade ederek konuşmasına başlayan Bakan Kurtulmuş, YEE'nin faaliyetlerinin artarak devam edeceğini söyledi.

İnsanı insan yapan en önemli hususlardan birinin dil olduğunu dile getiren Kurtulmuş, "Dil insanoğluna bahşedilmiş en önemli şeydir. Türkçeyi gönülden konuşabilen bir millet olduğumuz için dilimiz övünç kaynağımızdır. Dili gönülle birleştirip gönülle konuşabilen, asırlar boyunca dünyanın her yerinde gönül



Prof. Dr. Numan Kurtulmuş

dilini geliştiren bir milletin çocuklarıyız. Yunus Emre Enstitüsünün Türkçe ile ilgili faaliyetlerini iftiharla izliyor ve destekliyoruz." şeklinde konuştu.

Büyük medeniyetlerin dil vasıtasıyla kurulduğuna dikkat çeken Kurtulmuş, YEE ile dünyanın her yerinde gönül dili Türkçe ile gönül



Prof. Dr. Şeref Ates

köprüleri kurmaya devam edildiğini söyledi. Kültürel mirasımızın aktarılmasının dil ile mümkün olduğunu da belirten Bakan Kurtulmuş, "Güzel Türkçemizin hizmetkârı Yunus Emre Enstitüsünün dünyanın her yerinde daha da iyisini yapabilmesi için gayret sarf edeceğiz." ifadelerini kullandı.

KURTULMUŞ, "DİL İNSANOĞLUNA BAHŞEDİLMİŞ EN ÖNEMLİ ŞEYDİR. TÜRKÇEYİ GÖNÜLDEN KONUŞABİLEN BİR MİLLET OLDUĞUMUZ İÇİN DİLİMİZ ÖVÜNÇ KAYNAĞIMIZDIR."



PORTAL TÜM DÜNYAYA DİLİMİZİ ÖĞRETİYOR

2009 yılından bugüne dünyanın farklı yerlerinde açtığı 50'den fazla kültür merkezleriyle, çeşitli meslek ve yaş gruplarındaki bireylere Türk dilini, kültürünü, sanatını ve tarihini tanıtan Yunus Emre Enstitüsü, çeşitli ülkelerdeki eğitim kurumları ve Türkoloji bölümleri ile yapılan iş birlikleri saye-

sinde de Türkçe öğretiminin yaygınlaşmasına katkı sunuyor.

Sahada kazandığı tecrübelerden hareketle farklı yaş ve meslek grubundaki bireylere hitap eden eğitim materyalleri de tasarlayan Enstitü, zaman ve mekândan bağımsız olarak Türkçe öğretmek maksadıyla "Türkçe Öğretim Portalı"ni hayata geçirdi.

Seviyelere göre belirlenmiş kelime listeleri ve dil bilgisi yapılarını aşama aşama gösteren portal sayesinde Türkçe, dört temel dil becerisine dayanan etkinliklerle öğretilmektedir. Başlangıç seviyesi olan A1'den C1'e kadar farklı eğitim seviyeleri ile herkese hitap edebilen portal, dünyanın her yerinden, her kültürden ve her yaş grubundan kullanıcıya Türkçe öğrenme ve geliştirme imkânı veriyor.



JOHANNESBURG YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ

JOHANNESBURG

2017 yılının 10 Nisan tarihi itibarıyla faaliyete başlayan Johannesburg Yunus Emre Enstitüsü, Güney Afrika'daki ilk Türk Kültür Merkezi unvanına sahip bulunmaktadır. Sahraaltı Afrika'nın ana giriş kapısı olan Güney Afrika'nın en kalabalık şehri ve finans merkezi olan Johannesburg'da kurulan Yunus Emre Enstitüsü kısa zaman içerisinde Güney Afrikalılara yönelik olarak Türkçe Kurslarına başladı. Kısa süre içerisinde yoğun bir ilgi ile karşılaşan Türkçe kursları yedi yaşından yetmiş beş yaşına kadar herkese hizmet edebilecek hale gelir. Johannesburg Yunus Emre Enstitüsü Türkçe Kurslarının yanı sıra Geleneksel Türk El sanatları kursları programı altında hüsnü hat ve ebru kursları da düzenlemeye başladı. Akademisyeninden, doktoruna, sanatçısından, iş insanına kadar her kesimden yoğun ilgi gören geleneksel el sanatları kursları ile Güney Afrika'da ülkemizin tanınmasına katkı sağlanmaktadır. Enstitü, her ay farklı konu ve konuklar ile çeşitli faaliyetler düzenlemekle beraber, iki ülke arasında kültür-sanat ve diğer alanlarda platform görevi görmektedir. Türkiye Burslarının tanıtımından, yereldeki temsilcilerin Türkiye'deki muhatabları ile bir araya getirilmesine kadar birçok alanda iletişim merkezi konumundadır.



4 Ekim 2017 yılında resmi olarak eski Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz'ın katılımlarıyla yapılan açılış ile çalışmalarını hızlandırmış olan Enstitü, Türkiye ile Güney Afrika arasında bir platform görevi görmekte olup taraflar arasında eğitimden, kültüre, sanattan spora her alanda üst düzey temaslar kurularak iki ülke arasındaki ilişkilerin artırılmasına katkı sağlamaktadır. Enstitü, Türkiye ve Türkçemiz ile ilgili doğru bilginin merkezi konumundadır.



Güney Afrika'da Türk Büyükelçiliğinden sonra Türkiye'yi temsil eden ilk resmi kuruluş olma özelliğine sahip Johannesburg Yunus Emre Enstitüsü, Güney Afrikalıların talebi üzerine 1863 yılında Sultan Abdulaziz tarafından Güney Afrika'nın Cape Town şehrine gönderilen ve Güney Afrika'daki ilk Osmanlı tarzı yapıya sahip olan ve bölgedeki ilk tarihi derinliğimizin başlangıcı olarak ifade edilebilecek olan Ebubekir Efendi adına bir Türkiye Kütüphanesi kurulmuş olup sadece Güney Afrika'lılara değil aynı zamanda sahraaltı Afrika üzerine çalışan akademisyen ve

araştırmacılara hizmet verecek bir Ebubekir Efendi Türkiye Kütüphanesi kurulmuştur. Diğer taraftan geleneksel Türk El sanatlarının icra edildiği Enstitü Merkezimize gelenlerin ziyaret edebileceği bir Türkiye Sanat Galerisi oluşturulmuştur. Türk Kültürü atmosferinin oluşturulduğu Türk Odası ile de gelen ziyaretçilere Türkiye yaşatılmaya çalışılmaktadır. Ayrıca Güney Afrika'ya görevlendirilen ilk ve son Osmanlı Türk Başkonsolosu olan Mehmet Remzi Bey'in ismi Türkçe sınıflarımıza verilerek bölgedeki değerlerimizin isimleri yaşatılmaya çalışılmaktadır.



Sivil toplum kuruluşu olarak kurulan Johannesburg Yunus Emre Enstitüsü, Güney Afrika'nın özgürlük savaşçısı ve ilk demokratik Cumhurbaşkanı olan Nelson Mandela'nın evinin bulunduğu caddede olup Johannesburg'un en prestijli yerlerinden birinde faaliyet yürüt-

mektedir. Kültür Merkezimizde Türkçe Kursları, Geleneksel Türk El Sanatları Kursları, Türk-Afrika Sinema Günleri, Çocuk ve Konuşma Kulübü, atölyeler, seminer ve toplantılar, kaligrafi ve ebru kursları, sanat sergileri ve benzeri programlar ile çalışmalarına devam etmektedir.

JOHANNESBURG YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ

Gökhan
KAHRAMAN
Müdür



Sakarya'nın Akyazı ilçesinde dünyaya gelen Gökhan Kahraman, ilk, orta ve liseyi Akçakoca'da bitirdi. Lisans eğitimini Kocaeli Üniversitesi Uluslararası ilişkiler bölümünde, yüksek lisansını KOU Sosyal Bilimler Enstitüsü Uluslararası ilişkiler Anabilim Dalı, Siyasal Tarih bölümünde tamamladı. Yüksek Lisans döneminde Afrika'nın birçok ülkesinde çeşitli sosyo-kültürel çalışmalarda proje koordinatörü olarak görev yaptı. Avustralya'nın Sidney, Melbourne ve Adelaide'de faaliyet yürüten kurum ve kuruluşlarda çeşitli danışmanlık görevlerinde bulundu. Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uluslararası ilişkiler Bölümünde doktora çalışmalarına devam ederek Kamu Diplomasisi, Kültürel Diplomasi, Yumuşak Güç, Türk Dış Politikası ve Afrika ile ilişkiler konularında makalelerinin yanı sıra araştırma ve raporlarında bulunmaktadır. 2017 yılından beri Johannesburg Yunus Emre Enstitüsünde müdürlük görevini yürütmektedir.

Muhammed
Ali Mbongwa
Araştırmacı/
Asistan



İlk, orta ve liseyi St. Joseph High School da bitirdi. Zululand Üniversitesinde Sağlık Bilimleri ile ilgili lisans eğitimine başladı. Sudan'da Arapça ve temel dini eğitim aldı. Kombani Private Collage'da yarı zamanlı İngilizce öğretmenliği yaptı. Sağlıklı yaşamı destekleyen sivil toplum kuruluşlarında gönüllü olarak çalışan Mbongwa Güney Afrikalı olup beş farklı yerel dili konuşabilmektedir.



Abdülaziz Yiğit İdari ve Etkinlik Sorumlusu



Istanbul doğumlu Abdülaziz Yiğit aslen Kazak Türklerinden olup, Orta ve Lise öğrenimini Zeytinburnu'nda bitirdi. Lisans eğitimini Güney Afrika'nın Johannesburg şehrinde Darul Uloom Zakariyya İslam Hukuk Bilimleri Fakültesinde tamamladı. Pretorya'da ülkenin adını taşıdığı Güney Afrika Üniversitesinin Edebiyat Fakültesi İslami İlimler bölümünde uzmanlık programını tamamlayarak mezun oldu. Aynı Üniversitede yüksek lisans çalışmasına devam etmektedir. Yiğit, 2006 yılından beri Güney Afrika başta olmak üzere, bölgedeki ülkeleri ziyarete gelen kamu görevlilerine ve organizasyonlara yönelik tercümanlık, stratejik plan desteği, rehberlik vb. görevlerde bulunmuştur. Güney Afrika'da 2010 ve 2017 yılları arası Afrika ülkelerinde eğitim, kültür ve sosyal yardım çalışmaları yapan muhtelif sivil toplum kuruluşlarında idareciliklerde bulunmuştur. 2017'den beri Johannesburg YEE'de idari personel olarak görev yapmaktadır. Abdülaziz Yiğit evli ve bir çocuk babasıdır.

Mavis Puleng Ramotsie Hizmetli



İlk öğretimi ve liseyi Lenasia'da bitirdi. Finans yönetimi okumaktadır. Yangın söndürme, ilk yardım, şeflik ve asistanlık sertifikaları almıştır. Çeşitli restoranlarda şef veya asistan olarak çalıştı. Farklı alışveriş merkezlerinde temizlik sefi olarak da çalışan Ramotsie, 2017 yılından itibaren Johannesburg Yunus Emre Enstitüsünde hizmetli olarak çalışmaktadır.

Asım ÖKSÜZ Ökütman



1988 yılında Konya'nın Beyşehir ilçesinde dünyaya gelen Asım Öksüz, üniversiteye kadar olan eğitimini Beyşehir'de sürdürdü. 2006 yılında başladığı Selçuk Üniversitesi Meram Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği bölümünü 2010 yılında tamamladı. 2012-2016 yılları arasında Yunus Emre Enstitüsünde sırasıyla Beyrut, Kahire, Rabat Türk Kültür Merkezlerinde çalıştı. 2017 yılından beri Johannesburg Yunus Emre Enstitüsünde ökütman olarak görev yapmaktadır.

VIYANA YEE AÇILDI

DIŞİŞLERİ BAKANI MEVLÜT ÇAVUŞOĞLU
VIYANA YEE'NİN RESMÎ AÇILIŞINI YAPTI

Viyana'da fiili olarak faaliyetlerini sürdüren Viyana Yunus Emre Enstitüsünün açılışı, Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu'nun teşrifî ile yapıldı. Açılış törenine, Türkiye'nin Viyana Büyükelçisi Mehmet Ferden Çarıkçı, Başkonsolos Asip Kaya, Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Teşkilatı (AGIT) Daimi Temsilcisi Büyükelçi Rauf Engin Soysal, Birleşmiş Milletler (BM) Viyana Ofisi Daimi Temsilcisi Büyükelçi Ahmet Muhtar Gün'ün yanı sıra çok sayıda davetli katıldı.

Yunus Emre Enstitüsünü, faaliyet gösterdikleri ülkeler ile Türkiye arasında bir dostluk köprüsü olarak gördüklerini ifade ederek sözlerine başlayan Bakan Çavuşoğlu, YEE'nin her geçen gün daha fazla ülkede faaliyete geçerek Türkiye'nin kültürel mirasını dünyaya taşıdığını ifade etti.



MOSKOVA YEE FAALİYETTE

Moskova Yunus Emre Enstitüsü, eski Kültür ve Turizm Bakanı Prof. Dr. Numan Kurtulmuş, Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş ve Rusya'nın kültür diplomasisi kurumu Rossotrudnicestvo Başkanı Eleonora Valentinovna Mitrofanova, Azerbaycan Büyükelçisi Polat Bülbüloğlu ve çok sayıda iş ve eğitim sektöründen davetlinin katıldığı programla açıldı. ABD'den Belçika'ya Güney Afrika'dan Fas'a kadar dünyanın birçok ülkesinde açtığı merkezleri ile Türkiye'yi, Türk dilini, tarihini, kültürünü ve sanatını tanıtan Yunus Emre Enstitüsü (YEE), faaliyet alanını genişletiyor. YEE, Türkiye Cumhuriyeti ile Rusya Federasyonu arasında 3 Aralık 2012'de imzalanan 'Kültür Merkezlerinin Kuruluşu, İşleyişi ve Faaliyetleri' adlı anlaşma kapsamında Moskova YEE'nin açılışını gerçekleştirdi.



HIRVATİSTAN'DA 2018 TROYA YILI ETKİNLİKLERİ BAŞLADI



2018 YILININ TÜRKİYE'DE TROYA YILI OLARAK İLAN EDİLMESİNİN ARDINDAN DÜNYA ÇAPINDA ETKİNLİKLERLE KUTLANMAYA BAŞLANDI

2018 Troya Yılı kutlamaları kapsamında "Hırvatistan'da Troya Yılı" etkinlikleri açılış programı Zagreb'de gerçekleşti. Türkiye Cumhuriyeti Zagreb Büyükelçiliği himayelerinde Zagreb Yunus Emre Enstitüsü ve Zagreb Arkeoloji Müzesi iş birliğinde yıl boyunca gerçekleştirilecek olan "Hırvatistan'da Troya Yılı" etkinlikleri, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğretim Üyesi ve Troya Antik Kenti Kazı Başkanı Prof. Dr. Rüstem Aslan'ın katılımıyla Arkeoloji Müzesi Galerisindeki açılış konferansı ile başladı.

Troya Kazı Başkanı Prof. Dr. Rüstem Aslan tarafından Troya Antik Kentinin keşfi, önemi, Homeros'un eserlerindeki yeri, tarihteki konumunun anlatıldığı programda aynı zamanda bu yıl içerisinde açılış yapılacak Troya Müzesinin tanıtımı da gerçekleşti.

Türkiye Cumhuriyeti Zagreb Büyükelçisi M. Babür Hızlan'ın açılış konuşmasını yaptığı konferansa, Hırvatistan Kültür ve Dışişleri Bakanlıkları temsilcileri, Büyükelçiler, Hırvatistan Arkeoloji, Restorasyon ve Antropoloji Enstitüleri

yetkilileri, arkeologlar, akademisyenler, arkeoloji ve tarih öğrencileri, müze kurum ve kuruluş temsilcileri, basın ve seçkin davetliler katıldı.

2018 Troya Yılı etkinlikleri kapsamında, Zagreb Arkeoloji Müzesi Müdürü Sanjin Mihelic'in Zagreb Yunus Emre Enstitüsünde, "Türk Kahvesi Sohbetleri"nde 2018 yılında Troya Kazı anılarını anlattığı söyleşinin yanı sıra arkeoloji alanında tanınan ünlü akademisyenlerin Arkeoloji Müzesindeki "Troya" temalı söyleşileri, Zagreb, Zadar, Pula, Rijeka, Osijek, Karlovac şehirlerinde dolaşan "Troya Fotoğraf Sergisi", Split'teki Arkeoloji Film Festivalinde Troya ile ilgili belgesel film gösterimi, çocuklara ve gençlere yönelik "Troya Yaz Festivali" gerçekleştirildi. Sonbahar aylarında ise Arkeoloji Müzesi tarafından düzenlenecek olan "Arkeoturizm Kongresi" gibi yıl boyunca pek çok etkinlik gerçekleştirilecek.

Troya Antik Kentinin UNESCO Dünya Kültür Mirası listesine girişinin 20. Yılı anısına Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2018 yılı Türkiye'de Troya Yılı olarak ilan edilmesinin ardından dünya çapında etkinliklerle kutlanmaya başlandı. Geçmişten geleceğe ışık tutan Troya, Doğu ve Batı arasında güçlü bir köprü vazifesi üstlenirken, barış ve hoşgörüye katkı sağlıyor. Eğitimin her seviyesinde İzmirli Homeros'un İliada Destanı'nın okutulduğu Hırvatistan'da, dünya tarihi için dönüm noktalarından ve Anadolu coğrafyasının kadim değerlerinden biri olan Troya, 2018 yılında herkesi keşfetmeye davet ediyor.



“AYLA: SAVAŞIN KIZI” FİLMİ WASHINGTON DC’DE

BÜYÜKELÇİ SERDAR KILIÇ,
DÜNYA ÜZERİNDE DEVAM
EDEN ÇATIŞMALARIN BİR
AN ÖNCE SONLANDIRILMASI
İÇİN BARIŞIN SAĞLANMASI
ÇAĞRISINDA BULUNDU

Türk sinemasının eşsiz örneklerinden “Ayla: Savaşın Kızı” filmi, Amerika Birleşik Devletlerinin başkenti Washington DC şehrinde bulunan ABD Deniz Kuvvetleri Müzesinde gösterildi. Washington DC Yunus Emre Enstitüsü ve Teknoloji Ekonomi Diplomasi Enstitüsü (INTED) iş birliği ile gösterilen film izleyiciden büyük ilgi gördü.

30 Mart 2018 Cuma günü gerçekleştirilen programa Amerika Birleşik Devletleri, Kore, Türkiye ve diğer ülkelerden pek çok üst düzey yetkilinin yanı sıra Harriet Fulbright Vakfı Başkanı Harriet Fullbright, American Legion Direktörü Verna Jones, Güney Kore Büyükelçiliği Kamu Diplomasisi Müsteşarı Cheon Joonho ve Hava Kuvvetleri Ataşesi, Türkiye Cumhuriyeti Askeri Ataşesi, ABD Dışişleri Bakanlığı Avrupa Avrasya Kamu Diplomasisi Birimi sorumlusu Christian Higgins, Türkiye Cumhuriyeti Washington DC Büyükelçisi Serdar Kılıç katıldı.

Etkinlik öncesi basın mensupları ile görüşlerini paylaşan American Legion Direktörü Verna Jones, etkinlikten duyduğu memnuniyeti ve yaşadığı heyecanı dile getirdi. Jones, “Ülkeleri için hizmet etmiş kadın ve erkeklerin yaşadığı duyguları, tüm gerçekliği ile yansıtabilecek başka bir film hayal edemiyorum.” ifadelerini kullandı.

Güney Kore Büyükelçiliği temsilcisi Cheon Joonho ise ABD, Kore ve Türkiye arasındaki sıkı ve uzun süreli ilişkiyi hatırlatarak, özellikle Kore Savaşı sırasında iki ülke arasında çok güçlü bağların oluştuğunu vurguladı.



BARIŞA ÇAĞRI

Film gösterimi öncesi yapılan açış konuşmalarında Türkiye Cumhuriyeti Büyükelçisi Serdar Kılıç, dünya üzerinde devam eden çatışmaların bir an önce sonlandırılması için barışın sağlanması çağrısında bulundu. Büyükelçi Kılıç, “Umarım bu film bizlere bugün Suriye’de devam eden savaş hatırlatır ve barışın en ihtiyaç duyulduğu yerlerden biri olan Suriye topraklarına barışı getirir.” şeklinde konuştu.

“AYLA: SAVAŞIN KIZI”

Türkiye’nin Oscar adayı, Oscar Akademisi’nin de “yabancı dilde en iyi film” aday adayı olan film, 1950’lerde Kore Savaşı’na katılan Türk askerlerinden biri olan Astsubay Süleyman Dilberliği ile savaşta öldürülen ailesinin yanında bulunduğu ve Ayla adını verdiği Koreli küçük kızın sevgi ve umutla beslenen gerçek hikâyesinden beyazperdeye taşındı.

PODGORİTSA'DA "BALKANLAR'DA OSMANLI MİMARİSİ" PANELİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ



"OSMANLI DÖNEMİ BALKAN COĞRAFYASINDAKİ ŞEHİRLERİN VE KASABALARIN **MİMARİ VE İMAR TASARIMINA** BAKILDIĞI ZAMAN NİTELİKLİ YENİLİKLERİN FARK EDİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR."

Podgoritsa Yunus Emre Enstitüsü (YEE) tarafından Karadağ Üniversitesi Spor ve Kültür Merkezinde, Osmanlı Devleti'nin Balkanların mimari hayatında bıraktığı etkilerin konu alındığı "Balkanlarda Osmanlı Mimari-si" başlıklı panel düzenlendi.

Panel, T.C. Podgoritsa Büyükelçisi Serhat Galip, T.C. Podgoritsa Büyükelçiliği Müsteşarı Bleda Kaçar, Podgoritsa Yunus Emre Enstitüsü Müdür Vekili Can Güray, Karadağ İslam Birliği Başkanı Rifat Feyziç, Azerbaycan'ın Karadağ Konsolosluluğunda görevli diplomat Orkhan Aliyev, Azerbaycan-Karadağ Kültür ve Ekonomi Merkezi Müdürü Seyran Mirzazade'nin yanı sıra mimari ve sanatla ilgilenenlerin katılımlarıyla gerçekleştirildi. Panele, Türki-



ye'den katılan Gazi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Zeki İbrahimgil ve Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hamza Keleş, Karadağ'dan katılan mimar Sahret Hajdarpašić ve Karadağ Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Nikola Drakiç sunumlarıyla katkıda bulundu.

Prof. Dr. Mehmet Zeki İbrahimgil

222 ESERDEN 95'İ AYAKTA

➔ Balkan coğrafyasında 20 senedir araştırma yaptığını belirten Prof. Dr. Mehmet Zeki İbrahimgil, Karadağ'da Osmanlı döneminden kalma eserler ile ilgili şu bilgileri aktardı: "Osmanlı döneminde Karadağ'da yaptırılan 222 adet eserden günümüzde ayakta kalabilen eser sayısı 95'tir. Osmanlı arşiv belgelerinde Karadağ ile ilgili en çok camiler kayıtlıdır; 107 adet camiden 47'si günümüze ulaşabilmiştir. Osmanlı Döneminden kalma eserler, Karadağ'ın Bijelo Polje (Akova), Bar, Berane, Herceg Novi, Nikšić, Plav, Podgoritsa, Pljevlja (Taşlıca), Prijepolje, Ulcinj, Tuzi ve Zabljak şehirlerinde mevcuttur."



Prof. Dr. Hamza Keleş

KARADAĞ, STRATEJİK ÖNEME SAHİP

➔ Prof. Dr. Hamza Keleş ise Karadağ'daki Osmanlı dönemi vakıf eserleri hakkında bilgiler verdiği sunumunda, T.C. Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü envanterinde bulunan 2000'e yakın belgeyi incelediğini belirterek, "Osmanlı Devleti tarafından Karadağ'da yapılan/yaptırılan tüm eserler, devlet tarafından desteklenmiştir." dedi.



Sahret Hajdarpašić

NİTELİKLİ YENİLİKLER FARK EDİLİYOR

➔ Panele Karadağ'dan katılan mimar Sahret Hajdarpašić, "Osmanlı Dönemi Balkanlarda Mimari Planlama Teorisi ve Pratiği" başlığıyla yaptığı sunumda şunları söyledi: "Osmanlı dönemi Balkan coğrafyasındaki şehirlerin ve kasabaların mimari ve imar tasarımına bakıldığı zaman hem doğal-fiziki hem de kültürel ve sosyal alanlarda nitelikli yeniliklerin fark edildiği görülmektedir." şeklinde konuştu.



YAZARLARLA BULUŞMA SERİSİ

2

BİLİNÇ VE YARATICILIK

LONDRA YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜNDE
DR. DAVID PARRY'İN YÖNETİMİNDE GERÇEKLEŞEN
"BİLİNÇ VE YARATICILIK" BAŞLIKLİ SÖYLEŞİDE
ANTHONY PEAKE, STEPHEN M. BLAND VE
ANDREW REA KONUŞMACI
 OLARAK YER ALDI



Yazarlarla buluşma serisinin ikincisi Londra Yunus Emre Enstitüsünde gerçekleşti. Dr. David Parry'in yönetiminde gerçekleşen "Bilinç ve Yaratıcılık" başlıklı söyleşide Anthony Peake, Stephen M. Bland ve Andrew Rea konuşmacı olarak yer aldı.

Söyleşinin ilk konuşmacısı, ölüm sonrası yaşam ve bilinç üzerine çalışmalarıyla tanınan Anthony Peake oldu. Yaratıcılık ve bilinç kavramlarını gerçek yaşamdan örnekler vererek kısaca tanımlayan Peake, modern bilimin, bilinç kavramının çok uzağında olduğunu belirterek ölüm ve yaşam üzerine yazdığı kitaplarında bu kavramları tartıştığını ifade etti.

Tiyatro oyun yazarı ve yönetmeni Andrew Rea ise mimarlık geçmişinden bahsederek başladığı konuşmasını Anglo-Sakson döneme atıfta bulunan şiirleri ile sürdürdü. "Şubat" isimli şiirini katılımcılarla paylaşan Rea, yazmış olduğu diğer şiirlerinden de bahsetti. Şiirlerini yazmadan önce düşüncesinde resimler çizdiğini ve bu resimlere göre şiirini oluşturduğunu belirten Rea, bunu yaparken bilinç ve akıl arasında nasıl bir bağ kurduğunu da aktardı.

Söyleşinin son konuşmacısı Kafkaslar ile Orta ve Güney Asya üzerine çok sayıda gezi yazıları bulunan Stephen M. Bland oldu. Bland, Kafkaslar ile Orta ve Güney Asya'nın önemli şehir ve bölgelerini yaratıcılık ve bilinç bağlamında anlattı. Program dinleyicilerin soru-cevap bölümünde yazarlara merak ettiklerini sorması ile son buldu.

MUHAMMED ALİ FURUĞİ'NİN TÜRKİYE GÜNLÜKLERİ TAHRAN'DA KONUŞULDU



KAVE BAYAT VE MUHAMMED EFŞİN VEFAİ'NİN YER ALDIĞI SÖYLEŞİYİ, İRANLILAR İLGİYLE TAKİP ETTİ

Tahran Yunus Emre Enstitüsü, "İranlı Aydınlar ve Devlet Adamlarının Gözüyle Türkiye" söyleşi dizisinin ikincisine ev sahipliği yaptı. İranlı araştırmacı yazarlar Kave Bayat ve Muhammed Efsin Vefai'nin konuşmacı olarak yer aldığı söyleşiyi, İran yakın tarihine ve Türkiye-İran ilişkilerine ilgi duyan İranlılar ilgiyle takip etti.

Enstitünün konferans salonunda gerçekleştirilen program, araştırmacı yazar Kave Bayat'ın konuşması ile başladı.

Bayat, Muhammed Ali Furuği'nin Türkiye-İran ilişkilerine verdiği katkının önemi üzerinde durdu.

Furuği'nin görev yaptığı dönemin kırılma noktalarına rastladığını vurgulayan Bayat, önemli adımlar atılmasına

ön ayak olan Furuği'nin, Türk devlet adamlarıyla şahsi dostluklar kurmuş olmasının da bu ilişkilere büyük katkıda bulunduğunu ifade etti. Türkiye'de Cumhuriyetin kurulmasıyla farklı bir dış politika benimseyen Ankara ile birlikte İran'da Rıza Şah'ın Ankara ile dostane ilişkilere önem veren bir anlayışı benimsemiş olmasının iki ülke ilişkilerini daha barışçıl bir yola soktuğunu belirten Bayat, Furuği'nin bu yakınlaşma politikasındaki etkin rolünün göz ardı edilemeyeceği dile getirdi. Şah'ın 1934'teki uzun Türkiye gezisini de organize eden kişinin de Furuği olduğuna dikkat çeken Bayat, Türkiye'de yeni cumhuriyetle birlikte hayata geçirilen reformları yakından takip ettiğini ve benzer reformların İran'da da hayata geçirilebileceğini her fırsatta beyan ettiğini aktardı.

Diğer konuşmacı Muhammed Efsin Vefai ise Muhammed Ali Furuği'nin hatıratını yayına hazırlama sürecini anlattıktan sonra, Furuği'nin anılarında geçen bazı anekdotları paylaştı. Furuği'nin İsmet Paşa ve Gazi Mustafa Kemal ile ilgili kaleme aldıklarını okuyan Vefai, bu satırlardan işaretle, gerek Gazi'nin gerekse Rıza Şah'ın iki ülkenin daha yakın ilişkilere sahip olması gerektiğine yürekten inandığını ve kurulacak iyi ilişkilerin diğer Asya ülkelerine de örnek teşkil etmesi gerektiğini düşündüklerini aktardı.



**BAYAT,
FURUĞİ'NİN BU
YAKINLAŞMA
POLİTİKASINDAKİ
ETKİN ROLÜNÜN
GÖZ ARDI
EDİLEMEYECEĞİNİ
DİLE GETİRDİ**

“İKİ DİLDE ÖRÜLEN MASALLAR” HİNDİSTAN’DA

TÜRK VE HİNT
KÜLTÜRÜNDE MASAL
ANLATICILIĞININ YERİ
VE ÖNEMİ ÜZERİNE
SOHBET EDİLDİ

Yunus Emre Enstitüsü, Hindistan’da “İki Dilde Örülen Masallar” isimli masal anlatımı etkinliği düzenledi.

İlki Jamia Millia Islamia (JMI) Üniversitesinde düzenlenen etkinliğe Türkiye’nin Yeni Delhi Büyükelçisi Şakir Özkan Torunlar ve JMI Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Talat Ahmad da katıldı. Programda konuşan Büyükelçi Torunlar, “Biz küçükken büyüklerimiz bize hikâyeler, masallar anlatırdı; bu hikâyelerin gerçek olup olmadığını söylemezler, bize de ‘hikâyelerimize inandınız mı?’ diye sormazlardı. Sonra biz büyüdük, kendi hikâyelerimizi başkalarına anlatmaya başladık ve biz de hiçbir zaman onlara hikâyemize inandınız mı diye sormadık. Anlattığımız hikâye başkasından duyduğumuz bir hikâye olabilir, kendi hikâyemiz olabilir; bunun ne olduğu, bu anlamda içeriği önemli değildir, hikâyelerin yaralarımızı iyileştirmek gibi bir özelliği vardır.” ifadelerini kullandı.

JMI Rektörü Talat Ahmad İse, “Geceleri uyumadan önce büyük annelerimizden, dedelerimizden masallar dinlerdik, bugün ise ilk defa gündüz masalları dinleyeceğiz.” dedi.

Öğrencilerin ve akademisyenlerin büyük ilgi gösterdiği programda SEIBA-Uluslararası Hikâye Anlatıcılığı Merkezinin kurucularından hikâye anlatıcısı Nazlı Çevik Azazi (Türkiye) ve Jessica Willson (Walles) ana dillerini masallarla buluştururlarken



muzyisyen Faysal Macit de ritimleri ve melodileriyle onlara eşlik etti. İlk gün etkinliği, katılımcılara Hint yemekleri, ardından Türk kahvesi ve lokum ikramı ile son buldu.

“İki Dilde Örülen Masallar” etkinliğinin ikinci gününde, masal anlatıcıları ve akademisyenler bir araya geldi. Suryaa Hotel’de yapılan toplantıda Yunus Emre Enstitüsünün faaliyet alanları ile ilgili yapılan tanıtımın ardından masal anlatıcıları, bu süreç nasıl başladıklarını ve süreç boyunca kazandıkları deneyimleri katılımcularla paylaştı; Türk ve Hint kültüründe masal anlatıcılığının yeri ve önemi ile birlikte masalların evrenselliği üzerine sohbet edildi. Masal anlatıcılarından Usha Chhabbara, öğretmenlik yaparken yeteneğini fark ederek masal an-

latıcılığı üzerine çalışmaya başladığını ve bunu dil öğretiminde de kullandığını anlatırken, Seema Wahi Mukherjee de kumaş parçalarından el yapımı bebekler ve hayvan figürleri yaparak bunları performans sırasında kullandığını belirtti. Ayrıca, matematik öğretiminde hikâyelerden faydalandıkları bir projeden bahseden Mukherjee, bu sayede matematiğin çocuklar için daha kolay hale geldiğini ifade etti. Nazlı Çevik Azazi ve Jessica Willson katılım ve ilgiden oldukça memnun olduklarını dile getirdiler. Etkinliğin son gününde ise “İki Dilde Örülen Masallar”, India Islamic Cultural Center’da, Yeni Delhi’de yaşayan Türk ailelerin ve Hindistanlıların beğenisine sunuldu. Etkinlik, küçük büyük herkes tarafından ilgi ile karşılandı.

İRAN'DA TÜRK HAT VE TEZHİP SANATLARI ANLATILDI



TÜRK HAT VE TEZHİP SANATLARININ TARİHİ SEYRİ VE GÜNÜMÜZDEKİ YERİ KATILIMCILARLA PAYLAŞILDI

PROF. UĞUR DERMAN KİMDİR?



Prof. Uğur Derman 1935 yılında Bandırma'da doğdu. Haydarpaşa Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Eczacılık Okulu'nda eğitim aldı. Derman, Necmeddin Okyay'ın Osmanlı kitap sanatları konusunda öğrencisi oldu ve 1960'ta icazet aldı, 1981'de ise İslam Tarihi, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) sanat danışmanlığını yürüttü. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde dersler veren Derman, 1997'de Mimar Sinan Üniversitesi tarafından öğretim üyeliğine kabul edildi ve profesör unvanı aldı. Derman ayrıca, Türk hat sanatının tanıtımı için Kültür Bakanlığı tarafından Kahire, Cidde, Chicago'nun yanı sıra IRCICA tarafından Bağdat, Kuveyt, İslamabad, Kahire ve Tunus gibi birçok dünya şehrine gönderildi.

Prof. Uğur Derman ve Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman, Tahran Yunus Emre Enstitüsü tarafından düzenlenen etkinlik kapsamında İran'da Türk hat ve tezhip sanatları üzerine konferanslar verdi. Türk hat sanatı üzerine araştırmalarıyla bilinen hattat Prof. Uğur Derman ve Türk tezhip sanatı ustası ve araştırmacısı Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman, başkent Tahran ve Şiraz'da düzenlenen konferanslarda Türk hat ve tezhip sanatlarının tarihi seyri ve günümüzdeki yerini katılımcılarla paylaştı.

İlk konferans hattat Prof. Uğur Derman tarafından 26 Şubat'ta Tahran Allame Tabatabai Üniversitesinde, ikincisi ise müzehhibe Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman tarafından 27 Şubat'ta Tahran'daki Sanat Akademisinde (Fehringistan-ı Hüner) gerçekleştirildi. Ardından Şiraz'a geçen üstatlar, 28 Şubat Çarşamba günü Şiraz Hattatlar Cemiyeti'nde (Encümen-i Hoşnevisân-ı Şiraz) verdikleri konferansta da ilgiyle karşılandı. Konferanslara katılan İranlılar, Türk hat ve tezhip sanatına büyük emekleri geçen iki değerli sanatçı ve ilim insanının İran'da bulunmalarından ve kendilerine bu iki önemli Türk sanatını incelikleriyle anlatmalarından dolayı şükranlarını ifade etti.

PROF. DR. FATMA ÇİÇEK DERMAN KİMDİR?



Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman, 1945 yılında Ankara'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünden mezun olan Derman, 1985 yılından 2012'ye kadar Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliğine devam etti. Ayrıca, fakülte dekanlığı, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ve Tezhip-Minyatür Ana Sanat Dalı kurucu başkanlıklarını üstlenen Derman, birçok makalenin yanı sıra "Rikkat Kunt Hoca Hanım", Fatma İnci Ayan Birol'a "Türk Tezypini Sanatlarında Motifler" ile Prof. Uğur Derman'la "Kadiasker Mustafa İzzet Efendi Hilyesi" adlı kitapları kaleme aldı.

Tezhip sanatını usta-cıracak usulüyle, Dr. Süheyl Ünver, Muhsin Demironat ve Rikkat Kunt'dan öğrenerek 1982 yılında icazet alan Derman, tezhip alanında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 2012 yılı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü.



BAKÜ'DE "ŞAIR VE VATAN" ŞİİR DİNLETİSİ

BAKÜ'DEKİ ŞİİR DİNLETİSİNE
MİLLETVEKİLLERİ, ŞAİRLER VE
AKADEMİSYENLER KATILDI



Bakü Yunus Emre Enstitüsü (YEE), Reşit Behbudov Devlet Mahnı Tiyatrosu'nda "Şair ve Vatan" konulu şiir dinletisi düzenlendi.

Azerbaycan Halk Cumhuriyeti'nin ve Kafkas İslam Ordusu'nun kuruluşlarının 100. yılı dolayısıyla düzenlenen etkinliğe Azerbaycanlı milletvekilleri, şairler, akademisyenler ve çok sayıda davetli katıldı.

Etkinlikte Azerbaycanlı edebiyatçı Sahura Quliyeva ve Yeni Türk Edebiyatı uzmanı Prof. Dr. Yakup Çelik, Azerbaycan ve Türkiye'deki şiirin tarihi ve vatan kavramı üzerine eserler yazan şairler hakkında bilgiler verdi.

Etkinlikte konuşan Cihan Özdemir, iki ülkede de ortaya konan edebi şiirlerin ve şairlerinin edebiyat çevrelerinde tanınip bilinmesini sağlamayı amaçladıkları programın, iki toplum arasındaki kültürel bağları da güçlendirmesini umduklarını söyledi. Profesyonel tiyatro sanatçılarının, Azerbaycanlı ve Türk şairlerin vatan ve millet aşkı ile ilgili şiirlerini seslendirdiği program, Bakü Belediye Tiyatrosu sanatçıları tarafından sahnelenen küçük bir drama ile sona erdi.

CİHAN ÖZDEMİR, İKİ ÜLKEDE DE ORTAYA KONAN EDEBİ ŞİİRLERİN VE ŞAİRLERİNİN EDEBİYAT ÇEVRELERİNDE TANINIP BİLİNMESİNİ SAĞLAMAYI AMAÇLADIKLARI SÖYLEDİ



SUDAN'DA AHMET YESEVİ KONFERANSLARI YAPILDI



İLK KONFERANSTA AHMET YESEVİ HAZRETLERİNİN HAYATI, ESERLERİ VE HİKMETLERİ ANLATILDI

Sudan'da Ahmet Yesevi Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Musa Yıldız'ın katılımıyla "İslam Dünyasında Hoca Ahmet Yesevi" konferans dizisi gerçekleşti.

Konferans dizisinin ilki, Hartum Üniversitesinde gerçekleşti. Hartum Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Dr. Salma Omer Elsayed, Uzaktan Eğitim Dekanı Dr. Abdelkarim Hasan Awa-

delkarim ve Sudanlı öğrencilerin yoğun katılımıyla gerçekleşen konferansta Ahmet Yesevi Hazretlerinin hayatı, eserleri ve hikmetleri anlatıldı.

İkinci konferans ise Kuran-ı Kerim ve İslami İlimler Üniversitesinde yapıldı. Yabancı Diller Fakültesi Dekanı Vagiallah Gesmelsid, Yunus Emre Enstitüsü Türkoloji Projesi kapsamında görevli okutmanlar ve Sudanlı öğrencilerin yoğun katılımıyla gerçekleşen konferans büyük ilgi gördü. Programın son konferansı Ahmet Yesevi Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Prof. Dr. Musa Yıldız'ın katılımıyla, Hartum Yunus Emre Enstitüsünde gerçekleştirildi.

TİKA Sudan koordinatörü Celaledin Güngenci, Maarif Vakfını temsilen Taha Şen, Hartum Üniversitesi Uzaktan Öğretim Dekanı Abdelkarim Hasan Awadelkarim, Sudan'da bulunan STK temsilcileri ve Sudanlı misafirlerin katılımıyla gerçekleşen konferansta Prof. Dr. Musa Yıldız, hazırlanmış olduğu Türkçe ve Arapça görsel sunumla Ahmet Yesevi Hazretlerinin hayatını, eserlerini, hikmetlerini ve Türklerin İslamiyet ile tanışma serüveninden, Ahmet Yesevi Hazretlerinin yetiştirdiği 99000 talebenin dünyanın muhtelif coğrafyalarına gidip İslamiyet'i yayma çalışmalarından bahsetti.

Konferans sonrası katılımcılara UNESCO 2016-2017 Hoca Ahmet Yesevi Yılı anısına, Ahmet Yesevi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanlığı tarafından hazırlanan Arapça kitap hediye edildi.

**İKİNCİ
KONFERANS
KURAN-I KERİM
VE İSLAMİ
İLİMLER
ÜNİVERSİTESİNDE
YAPILDI**



GİTARIYLA BÜYÜLEDİ

Podgoritsa Büyükşehir Belediyesi, İtalya ve Yunanistan'ın Podgoritsa Büyükelçilikleri, Podgoritsa Yunus Emre Enstitüsü ile Cashback World Podgoritsa Yatırım Şirketi katkılarıyla bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Gitar Günleri Festivali"nin açılışı

28 Mart 2018 tarihinde Podgoritsa "Radosav Ljumović" Milli Kütüphanesinde, Türk müziğinin önemli isimlerinden 'perdesiz gitar' sanatçısı Cenk Erdoğan'ın gitar resitaliyle gerçekleştirildi.

Festival açılışına, Podgoritsa Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Spor

Dairesi Sekreteri Nela Savković Vučković, İtalya'nın Podgoritsa Büyükelçisi Luca Zelioli, Podgoritsa Yunus Emre Enstitüsü Müdür Vekili Can Güray, Cashback World Podgoritsa Müdürü Ivan Čanović ve Festival Organizatörü Srcan Bulatović'in yanı sıra çok sayıda müziksever katıldı.



SANATLA KURULAN DOSTLUK KÖPRÜSÜ

Podgoritsa Yunus Emre Enstitüsü müdür vekili Can Güray ise açılış konuşmasında, "Podgoritsa (YEE) olarak Karadağ halkına Türk kültürü ve sanatını tanıtmaya misyonumuz çerçevesinde bu değerli etkinlikte bulunmaktan dolayı çok mutluyuz." dedi.

Cenk Erdoğan tarafından icra edilen, "Tatlı Dillim", "Gül Kuruttum", "Kadınım" ve kendi çalışmalarını olan "Beklerken", "Yağmur Gelen" şarkıları, müzikseverlerden büyük beğeni topladı. Ardından İtalya'dan "Maurizio di Fulvio Trio" grubu sahne aldı. İtalyan grubun performansı ile festivalin ilk günü sona erdi.



NOTALARIN SİHİRLİ DÜNYASI İLİŞKİLERİ ZENGİNLEŞTİRİYOR

► Açılış konuşmasında İtalya'nın Podgoritsa Büyükelçisi Luca Zelioli, "Bu sene üçüncüsü düzenlenen birbirinden kaliteli kültürel değerleri buluşturan bu festivale katılmaktan dolayı onur duyuyorum." dedi.

Zelioli, "Bu festival sayesinde notaların sihirli dünyası ve yorumuyla İtalya'nın çağdaş müziğini Karadağlı sanatseverlerle buluşturan Maurizio

di Fulvio Trio grubunu saygılarımla selamlıyorum. Eminim festivale katılacak Akdenizli müzisyenlerin tutkulu ve dikkat çekici sesleri aktarma yetenekleri sayesinde hem Karadağ, İtalya ve Türkiye hem de bu akşam buraya gelen tüm misafirler arasındaki harmonik ilişkilerin zenginleşmesine katkıda bulunacaktır." ifadelerini kullandı.





MALEZYA'DA 'UD' RÜZGARİ ESTİ

ÇELLO VİRTİÖZÜ ŞERİF MUHİDDİN TARGAN'IN ANISINA DÜZENLENEN FESTİVAL KAPSAMINDA, ÇOK SAYIDA ÜLKEDEN SANATÇI AKADEMİSYEN BİRARAYA GELDİ

Kuala Lumpur Yunus Emre Enstitüsü, Malezya'nın başkenti Kuala Lumpur'da düzenlenen "Uluslararası Şerif Muhiddin Targan Ud Festivali"ne ev sahipliği yaptı.

Dünyaca ünlü ud ve çello virtüözü Şerif Muhiddin Targan'ın anısına düzenlenen festival kapsamında, Türkiye, Malezya, Singapur, Endonezya, Japonya, Burnei ve Tayland'dan sanatçı ve akademisyenleri biraraya geldi. Festival boyunca düzenlenen atölye çalışmaları, se-

minerler ve resitallerin yanı sıra ud sanatçısı Osman Nuri Özpekel'in, Targan'a ait olan ve Safiye Ayla tarafından kendisine emanet edilen tarihi udla icrası katılımcılara unutulmaz anlar yaşattı. Türkiye'den ve dünyanın dört bir yanından festivale katılan ud sanatçıların sergiledikleri sahne performanslarının yanı sıra Malezya müzelerinden temin edilerek sergilenen udlar da festivalin ilgi odağı oldu.

Etkinliğe katılan, Türkiye'nin Kuala Lumpur Büyükelçisi Doç. Dr. Mer-

ve Safa Kavakçı, yaptığı konuşmada müziğin taşıdığı barış mesajlarına dikkat çekti. Targan'ın uddaki ustalığını, doğu ve batıyı birleştirmek için sergilediğini vurgulayan Kavakçı, sanatçının yaşadığı dönemde toplum ve kültürü bir araya getirdiğinin altını çizdi.

Kuala Lumpur Yunus Emre Enstitüsü Müdürü Dr. Ömer Altun ise ilk kez düzenlenen bu festivale ev sahipliği yapmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirerek, katılımcılara teşekkür etti.



ROOTS'DA MÜZİKAL ZAMAN YOLCULUĞU



**KONSER,
ÇOĞUNLUĞUNU
HOLLANDALI
SANATSEVERLERİN
OLUŞTURDUĞU
SEYİRCİDEN TAM
NOT ALDI**

Amsterdam Yunus Emre Enstitüsü, Selim Doğru'nun sanat yönetmenliğinde Türkiye'nin tarihi ve kültürel zenginliklerinden beslenen reART Ensemble iş birliğiyle Amsterdam'ın dünyaca ünlü konser salonu Concertgebouw'da sanatseverlere unutulmaz bir konser akşamı yaşattı.

Konserde 17. yüzyıldan günümüze Klasik Türk Müziği ve Anadolu Halk Müziği ezgilerinin yer aldığı

repertuar sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Hollandalı ünlü violinist Emma Breedveld'in de davetliler arasında yer aldığı programda sanatçının icra ettiği Hollandalı ünlü besteci Theo Loevendie'nin Türk müziğinden ilham alarak bestelediği eseri de müzikseverlerden büyük beğeni aldı.

Müzikal bir zaman yolculuğu olarak nitelendirilen konser, çoğunluğunu Hollandalı sanatseverlerin oluşturduğu seyirciden tam not aldı.



VİRTÜÖZ MURAT AYDEMİR'DEN KÖLN'DE TAMBUR RESİTALİ



TAMBURİ **MURAT AYDEMİR**'İN PERFORMANSI
SANATSEVERLER VE **TAMBURİ** ADAYLARI
TARAFINDAN AYAKTA ALKIŞLANDI

Köln Yunus Emre Enstitüsünde, geleneksel Türk çalgılarından 'TAMBUR', Tamburi Murat Aydemir'in katılımıyla tanıtıldı. Dede Korkut Eğitim ve Sosyal Hizmetler Derneği iş birliği ile düzenlenen etkinlikte Murat Aydemir'in sunduğu resitalin ardından Tambur Atölyesi düzenlendi.

Cumhurbaşkanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Tambur Sanatçısı Murat Aydemir'in sunduğu resitalin açılış konuşmasını Enstitü Müdürü Dr. Yılmaz Bulut gerçekleştirdi. Konuşmasında, tamburun Türk Müzik Tarihi'ndeki yerine değinen Bulut, Usta Tamburi Murat Aydemir'i Köln'de 3. kez ağırlamaktan duydukları memnuniyeti dile getirdi.



Tambur ve ünlü tamburiler hakkında bilgilerin de verildiği programda Tamburi Cemil Bey, Zeki Mehmed Ağa, Şerif Muhiddin Targan, Refik Fersan ve Mesut Cemil gibi bestekârların eserlerinden örnekler sunan Tamburi Murat Aydemir'in performansı sanatseverler ve tamburi adayları tarafından ayakta alkışlandı.

TAMBUR ATÖLYESİ

→ Köln'de sanatseverlerle buluşan Tamburi Murat Aydemir, tamburi adaylarıyla da bir araya gelerek iki gün süren atölye çalışması gerçekleştirdi. Bir tambur virtüözü ile çalışma fırsatı yakalayan 13 adaya atölye sonunda, hocaları Murat Aydemir tarafından 'Katılım Sertifikası' taktim edildi. Atölye çalışmasına özel olarak eşlik eden çalgı yapımcısı Mustafa Gencer'in atölyeye katılan öğrencilerin çalgılarına bakım yapması da ilgiyle karşılandı.



PIYANİST GÜRAY BAŞOL “ORIENT EXPRESS” İLE PARİS’TE



BAŞOL BİR SANATÇININ HER ŞEYDEN ÖNCE AİT OLDUĞU ÜLKE VE YAŞADIĞI ÜLKE ARASINDA KÜLTÜREL BİR BAĞ KURMAKLA YÜKÜMLÜ OLDUĞUNU BELİRTTİ

Yunus Emre Enstitüsünün ev sahipliğinde genç piyanist Güray Başol, Fransa'nın başkenti Paris'te konser verdi. Saint-Merri Kilisesi'nde düzenlenen konserte Başol, ilk albümü "Orient Express"te yer alan eserlerini müzikseverlerin beğenisine sundu.

Konser, Türkiye'nin Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD) Daimi Temsilcisi Büyükelçi Erdem Başçı, Türkiye'nin Paris Başkonsolosu Görkem Barış Tantekin ile çok sayıda Türk ve yabancı davetlinin katılımıyla gerçekleşti.

Albümünü değerlendiren Başol, Orient Express'in 1883 yılında yola çıktığı güzergâhı takip ederek, geçtiği tüm ülkelerin bestecilerini bir



albümde topladığını belirterek Fransa'da yetişen bir sanatçının Türkiye'yi ön plana çıkarmasının önemli olduğuna dikkat çekti. Bir sanatçının her şeyden önce ait olduğu ülke ve yaşadığı ülke arasında kültürel bir bağ kurmakla yükümlü olduğunu belirten Başol, bu albümü yapmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

GÜRAY BAŞOL KİMDİR?

İtalya'nın Milano kentinde 1982 yılında dünyaya gelen Güray Başol, Sorbonne Üniversitesinde müzik dalında yüksek lisans yaptı.

Verda Erman, Pascal Godart ve İdil Biret gibi ünlü besteciler ile çalışma fırsatı bulan Başol, Aulnay-Sous-Bois konservatuarında ders veriyor ve Avrupa'nın çeşitli kentlerinde konserler düzenliyor.

TİRAN'DA

“TÜM RENKLERİYLE TÜRK DÜNYASI”



Türkiye Cumhuriyeti Tiran Büyükelçiliği'nin himayelerinde Yunus Emre Enstitüsü ve Uluslararası Türk Kültürü Teşkilatı (TÜRKSÖY) iş birliğiyle 2018 Nevruz kutlamaları kapsamında, “Tüm Renkleriyle Türk Dünyası Konseri” gerçekleştirildi.

T.C. Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Yalçın Topçu, TÜRKSÖY Genel Sekreteri Prof. Dr. Düsen Kaseinov, Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş, T.C. Tiran Büyükelçisi Sayın Murat Ahmet Yörük, Arnavutluk Türkiye Dostluk Grubu Başkanı İllir Beqaj, Tiran'daki Diplomatik Temsilciler, Arnavutluk'taki Türk Kurumlarının Temsilcileri, Arnavut Parlamentosu Milletvekillerinin yanı sıra Arnavutluk halkının yoğun ilgi gösterdiği konser, 30 Mart Cuma günü Arnavutluk'un başkenti Tiran'da gerçekleştirildi.

Farklı ülkelerden onlarca sanatçının katılımıyla gerçekleştirilen etkinlik T.C. Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Yalçın Topçu, TÜRKSÖY Genel Sekreteri Prof. Dr. Düsen Kaseinov ve

Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş'in konuşmalarıyla başladı.

YEE Başkanı Prof. Dr. Şeref Ateş, Yunus Emre'nin felsefesinde yer alan sevginin evrenselliğine dikkat çektiği konuşmasında bu sevginin bütün kâinatı içine aldığını dile getirdi. Nevruz'un da bir yandan baharı diğer yandan insanlığın ihtiyaç duyduğu sevgiyi simgelediğini belirten Prof. Ateş, Yunus Emre'nin felsefesine icabetle TÜRKSÖY ile birlikte gerçekleştirilen bu organizasyonun dünyanın birçok coğrafyasında gerçekleştirileceğinin altını çizdi.

Türk Dünyası'nın Tüm Renklerinin coşku ve ihtişamla sergilendiği etkinlikte Türkiye, Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Rusya Federasyonu'ndan katılan sanatçılar eşsiz gösterileriyle seyircilere unutulmaz anlar yaşatırken, Arnavut sanatseverler, sanatçıların performanslarını izleyerek Türk dünyasının geleneklerini, müziklerini ve kıyafetlerini yakından tanıma fırsatı da buldu.

TÜRK'ÜN MEDENİYETİ

Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Yalçın Topçu, Türk halkı adına ve Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan adına, etkinliğe katılanları selamlayarak başladığı konuşmasında, “Asya'dan kopup gelen Türk'ün gittiği coğrafyalara nasıl güvenliği, barışı, özgürlüğü, sevgiyi ve adaleti götürdüğünü göreceksiniz. Kısaca buradaki gösteriyle Türk'ün medeniyetini bir kere daha gözlerinizle görmüş olacaksınız.” dedi.

ORTAK KÜLTÜRÜMÜZÜN ZENGİNLİKLERİ

TÜRKSÖY Genel Sekreteri Düsen Kaseinov ise bu yıl Nevruz kutlamalarının beş Balkan ülkesinde gerçekleştiğini ifade ederek katılan sanatçıların Türk dünyasının renklerini yansıttığını söyledi. Kaseinov, “Sanatçılarla birlikte, ortak kültürümüzün tüm zenginliklerini yansıtacağız.” şeklinde konuştu.



← Bakü YEE Müdürü Doç. Dr. Cihan Özdemir

SOLTAN SOLTANLI'NIN “İRREALİZM” SERGİSİ BAKÜ YEE'DE

BAKÜ YUNUS EMRE
ENSTİTÜSÜ BİNASINDA
GERÇEKLEŞTİRİLEN
“İRREALİZM” ADLI SERGİDE
SANATÇININ YAKLAŞIK 50
ESERİ YER ALDI

Bakü Yunus Emre Enstitüsü'nün (YEE) organizasyonunda Azerbaycanlı ressam Soltan Soltanlı'nın resim sergisi açıldı. Bakü Yunus Emre Enstitüsü binasında gerçekleştirilen, "İrrealizm" ismi verilen ve yaklaşık 50 eserin yer aldığı serginin açılışına, Türkiye'nin Bakü Büyükelçisi Erkan Özoral, Letonya Bakü Büyükelçisi, diplomatik misyon temsilcileri, büyükelçilik müşavirleri ve çok sayıda sanatsever katıldı.

Ressam Soltanlı, serginin açılış

ında yaptığı konuşmada, kendine özgü resim anlayışından bahsederek sanatseverlere daha sade ve anlaşılır eserlerin sunulması gerektiğini, sergilediği eserlerinin de bu anlayışa uygun olduğunu dile getirdi. Soltanlı, ressamın insanları hayata ve geleceğe inandırması ve sanat eserinin seyirciyi kötümserliğe sürüklememesi gerektiğine de vurgu yaptı.

Bakü YEE Müdürü Doç. Dr. Cihan Özdemir ise enstitü faaliyetlerini değerlendirdiği açış konuşmasında, Türk kültürünü Azerbaycan'da ta-

nıtmak amacıyla yapılan çalışmaların yanı sıra Azerbaycan sanat ve kültürünün tanıtımına da katkı sağlamaya gayret ettiklerini belirtti.

Sergi ile ilgili basın mensuplarına değerlendirmelerde bulunan Büyükelçi Özoral, Soltanlı'nın eserlerinin renk, desen ve anlam olarak insanı derin düşünmeye sevk ettiğini kaydetti. Özoral, sanatçının eserlerinde geniş bir evrende yaşadığımızı ve bireylerin bazı gerçekliklere bağımlı olduğunu göstermeye çalıştığını ifade etti.





“GÜZELLİĞİN YOLCULUĞU” AMSTERDAM'DA

**TEZHİP SANATÇISI
DERYA ŞAHİN YAVUZ'UN
ESERLERİNDEN OLUŞAN
SERGİ HOLLANDALI
SANATSEVERLERDEN
BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ**

Hollanda'da, Amsterdam Yunus Emre Enstitüsü (YEE) tarafından "Güzelliğin Yolculuğu" isimli tezhip sergisi açıldı. Tezhip sanatçısı Derya Şahin Yavuz'un eserlerinden oluşan sergi Hollandalı sanatseverlerden büyük ilgi gördü.

"Güzelliğin Yolculuğu" ismini verdiği sergiyi değerlendiren Yavuz, eserlerinde hislerini ve duygularını yansıttığını dile getirdi. Bunun, ilk



kişisel sergisi olduğu için ayrı bir heyecan yaşadığını da dile getiren Yavuz, "Bir sanatçının derdi ve tasası olmalı. Bu zamanda yaşayan insanlara anlatacak bir konusu olması gerekir." dedi.

“TARİHSEL SÜREÇTE OSMANLI MİNYATÜRLERİ” AZERBAYCAN'DA

FARKLI MİNYATÜR
USTALARI TARAFINDAN
ÇİZİLEN 41 FARKLI
MİNYATÜR, AZERBAYCANLI
SANATSEVERLERİN
BEĞENİSİNE SUNULDU

Azerbaycan Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Bakü Yunus Emre Enstitüsünün ortaklaşa düzenlediği "Tarihsel Süreçte Osmanlı Minyatürleri" adlı resim sergisi Azerbaycan Milli İncesanat Müzesinde açıldı. Sergide, Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan yıkılışına kadar farklı minyatür ustaları tarafından çizilen 41 farklı minyatür, Azerbaycanlı sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

Açılışa Türkiye'nin Bakü Büyükelçisi Erkan Özoral, Japonya'nın Azerbaycan Büyükelçisi Tsuguo Takahaşi, Azerbaycan Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Müesseseleri ve Halk Yaratıcılığı Şube Müdürü Fikret Babayev, Azerbaycanlı Milletvekili Hikmet Babaoğlu, Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi Rektörü Cafer Caferov, ressamlar, sanatçılar ve çok sayıda davetli katıldı. Osmanlı'da Minyatür sanatının en güzel devirlerini 16. yüzyıldan sonra yaşadığını ifade eden Özoral, bu sanatın yeni kuşaklara anlatılması ve tanıtılmasının önemine de işaret ederek şunları söyledi: "Minyatürler bize hem o dönemdeki yaşam tarzı hem de insanların düşünceleri hakkında bilgi vermektedir. Minyatür sanatını bütün dünyaya tanıtmalı ve anlatmalıyız."

Bakü Yunus Emre Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Cihan Özdemir ise Osmanlı minyatürlerini Bakü'de sergileyerek Azerbaycanlıları Türk resim sanatı tarihi konusunda bilgilendirmeyi amaçladıklarını belirtti.





“TÜRK-İSLAM SANATLARI SERGİSİ” BAKÜ'DE

**TÜRK-İSLAM
SANATLARINDAN
ÖRNEKLERİN
YER ALDIĞI SERGİ,
ADRA'DA AÇILDI**

Azerbaycan Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bakü Yunus Emre Enstitüsü ve Bursa Büyükşehir Belediyesi iş birliğinde düzenlenen “Türk-İslam Sanatları Sergisi” Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de sergilendi.

Bursa Büyükşehir Belediyesi bünyesinde faaliyette bulunan Sanat ve Meslek Eğitim Kursları (BUSMEK) envanterinde yer alan Türk-İslam sanatlarından örneklerin yer aldığı sergi, Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisinde (ADRA) açıldı.

Serginin açılışına Bakü Yunus Emre Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Ci-



han Özdemir, KKTC Bakü Temsilcisi Ufuk Turganer, ADRA Rektörü Prof. Dr. Ömer Eldarov, Bursa Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Daire Başkanı Şaban Kander, Azerbaycanlı Milletvekili Ganire Paşayeva ve çok sayıda davetli katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Bakü Yunus Emre Enstitüsü Müdürü Doç. Dr. Özdemir, yapılan etkinlikle, “bir millet, iki devlet” vecizesinden ilham alarak iki ülke arasındaki kültürel ilişkileri geliştirmenin ve ortak milli değerleri tebliğ etmenin yanı sıra onlara sahip çıkılmasının amaçlandığını söyledi.

BUSMEK envanterindeki 80'den fazla eserin yer aldığı sergide; ebru, tezhip, seramik, filografi, hat ve halı sanatından örnekler Azerbaycanlı sanatseverlerin beğenisine sunuldu.





LONDRA YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ'NDE İLK KEÇE ATÖLYESİ



**LONDRA YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ,
İLK KEZ GERÇEKLEŞTİRDİĞİ KEÇE ATÖLYESİNE
EV SAHİPLİĞİ YAPTI**

İngiltere'de Türk kültürünü ve değerlerini tanıtmak ve dostluk köprüleri kurmak amacıyla 2010 yılında faaliyetlerine başlayan Londra Yunus Emre Enstitüsü, ilk kez gerçekleştirdiği keçe atölyesine ev sahipliği yaptı. Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel El Sanatları Bölümü Öğretim Görevlisi Dr. Berna İleri yönetiminde gerçekleşen atölyede İzmir Ekonomi



Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Elvan Özkavruk Adanır ve aynı fakültede öğretim görevlisi olan Dr. Jovita Sakalauskaite de eşlik etti. Yoğun ilgi gören atölyede Türk geleneksel sanatlarının örnekleri ile birlikte temel keçe işleme teknikleri hakkında bilgi alan katılımcılar, uzman öğreticiler gözetiminde ilk keçelerini yaptı. Ney, ud, hat, tezhip, ebru ve çini gibi artan kurs yelpazesiyle sanatseverleri de bir araya getiren Enstitü, Londra El Sanatları Haftasında, İznik çinisi ve ebru atölyelerinin yanı sıra Keçe atölyelerine de yer verecek.

RUSYA VE TÜRKİYE AYVAZOVSKİ TABLOLARINDA BULUŞTU



IVAN AYVAZOVSKİ'NİN TABLOLARI ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK TEKNİĞİ İLE DÜNYADA İLK KEZ İSTANBUL'DA

“İstanbul'a hayranım. Dünyada bu şehirden daha ihtişamlı bir yer yoktur. Burada Napoli de unutulur, Venedik de...” diyerek İstanbul'a olan aşkını her defasında dile getiren Ivan Ayvazovski'nin 200'den fazla İstanbul tablosunun 61'i, Codex Art-artırılmış gerçeklik tekniği ile dünyada ilk kez Ayvazovski'nin İstanbul'u Dijital Sergisi projesi ile bir araya geldi.

Geçen sene doğumunun 200. yılı tüm dünyadaki sanat çevreleri tarafından renkli bir şekilde kutlanan ressam Ayvazovski'nin anısına ve St-Petersburg Rus Müzesinin açılışının 120. yıl kutlamaları çerçevesinde; T.C. Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, Türkiye Dışişleri Bakanlığı, Yu-



nus Emre Enstitüsü, “Lichnost Peterburga” - Tarih ve Kültür Vakfı (St-Petersburg), Türk Hava Yolları ve Türk Telekom desteği ile düzenlenen “Ayvazovski'nin İstanbul'u” Dijital Sergisi, 12 Nisan 2018'de St-Petersburg Rus Müzesi St. Michael Castle (Mihaylovskiy Zamok) salonunda açıldı. Dijital sergi sanatçının bir arada görülmesi mümkün olmayan eserlerini sanatseverlere sundu. Rus siyasi, sanat ve iş çevrelerinden pek çok önemli şahsiyetin katılımıyla gerçekleştirilen açılıшта, besteci ve piyanist Anjelika Akbar “Ayvazovski Rapsodi” adlı eserini sergiledi.

Rusya'dan viyolonsel sanatçısı Dani-la Popov ve Türkiye'den perküsyon sanatçısı Berkant Çakıcı Anjelika Akbar'a eşlik etti. Konser öncesinde ise Rus Müzesi Bilimsel Araştırma Enstitüsünden Ayvazovski uzmanı, araştırmacı yazar Sergey Levandovskiy, Rus-Türk ilişkilerini Ayvazovski'nin sanatı üzerinden yorumlayan bir analiz yaptı.

Genel Sanat Yönetmenliğini Murat Öneş'in gerçekleştirdiği, 50 dakikada yaklaşık 500 Ayvazovski tablosunun sergilendiği dijital performans müziği, görsel sanatları, teknolojiyi, tarihi ve ortam seslerini buluşturdu.

"TÜRKİYE'NİN RENKLERİ" III JAN SOBIESKI LİSESİNDE



600 YILLIK KADİM DOSTLUK

Serginin açılışında konuşan Büyükelçilik Müsteşarı Hakan Abacı, Türkiye'nin Polonya'ya özel bir önem verdiğini vurguladı. İki ülke arasında 600 yıllık diplomatik ve tarihi, kadim dostluk ilişkileri bulunduğunu ve bu dostluğa gereken kıymetin verilmesi gerektiğini ifade eden Abacı, gençlerin kendilerini farklı dünyalara açmaları ve ufuklarını geniş tutmaları konusunda da tavsiyelerde bulundu.

2015'TEN BU YANA TÜRKÇE DERSLERİ DEVAM EDİYOR

Lise Müdürü Magdalena Kochel, konuşmasında okul olarak farklı ülkeleri tarih, coğrafya, kültür, sanat, bilim yönünden öğrencilerine tanıttıklarını ve bunun için farklı ülkelerin Büyükelçilikleri ve Enstitüleriyle çalıştıklarını dile getirdi. 2015 yılından bu yana liselerinde Türkçe derslerinin yer aldığına dikkat çeken Kochel, yeni öğretim yılında da Türkçe derslerin verilme devam edeceğini aktardı.



"TÜRKİYE'NİN RENKLERİ" FOTOĞRAF SERGİSİNİN AÇILIŞI, III JAN SOBIESKI LİSESİNDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Türkiye Cumhuriyeti Varşova Büyükelçiliği Müsteşarı Hakan Abacı, Varşova Yunus Emre Enstitüsü Müdürü Öztürk Emiroğlu, Okul Müdürü Magdalena Kochel ve küratör Tatiana Falewicz'in açılışını yaptıkları sergi öncesi III Jan Sobieski Lisesinde Türkçe derslerinin devam etmesi amacıyla düzenlenen protokole imza atıldı. Protokolü, Enstitü adına Doç. Dr. Öztürk Emiroğlu ve Lise adına Müdür Magdalena Kochel imzaladı.

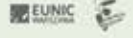
"Türkiye'nin Renkleri" ismini verdiği sergisini kızıyla birlikte ha-

zırladıklarını ifade eden küratör Tatiana Falewicz ise Türkiye, özellikle İstanbul hayranı olduklarını kaydetti. Falewicz, Adam Mickiewicz'in izinde ilk defa 2001 yılında gittiği Türkiye'nin, coğrafi ve tarihi olarak dünyanın en eşsiz ülkelerinden biri olduğunu sözlerine ekledi.

Varşova YEE "Türkiye'nin Renkleri" konulu fotoğraf sergisini Polonya'nın farklı okullarında ve kuruluşlarında sergilemeye devam edecek. Türkiye'nin tarihi, şehirleri, insanları ve yaşamlarını yansıtan fotoğraf kareleri yıl boyu Polonya'nın değişik şehirlerinde görülebilecek.



wiersze
w mieście



**WIERSZ
GRATIS**

tasuta gratis gratis

gratis gratuito gratis

free of charge gratis saor in aisce

gratis graciosamente gratis

grátis ücretsiz gratis

בחינם gratis безкоштовно



VARŞOVA'DA “ŞEHİRDE ŞİİR” SERGİSİ AÇILDI

3 YILDAN BU YANA GERÇEKLEŞTİRİLEN ŞEHİRDE
ŞİİR PROJESİNİN 2018 YILI TEMASI ÖZGÜRLÜK
OLARAK BELİRLENDİ

UNIC, Varşova Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi ve Varşova Yunus Emre Enstitüsü'nün iş birliğiyle hayata geçirilen proje kapsamında “Şehirde Şiir” Varşova metrosu, şehir sokakları ve parklarda sergilenmeye başladı.

Her yıl değişen bir tema ile 3 yıldan bu yana gerçekleştirilen Şehirde Şiir projesinin 2018 yılı teması özgürlük olarak belirlendi.

Varşova'nın 70 tramvay, otobüs durağında ve toplamda Varşova'nın 200 farklı yerinde sergilenen Şehirde Şiir projesine 18 ülkenin kültür ve dil enstitüleri katılıyor. Sergi'de Türkiye'den Doç. Dr. Öztürk Emiroğlu'nun Lehçeye çevirdiği, Prof. Mehmet Nark'ın Uyanış başlıklı şiiri yer aldı.

Proje kapsamında Polonyalı tiyatro ve sinema oyuncuları şiirlerin okumalarını da gerçekleştirdi. Łazienki Królewskie Parkı'ndaki Tiyatro



Binası'nda gerçekleşen şiir sunumu katılımcı ülkelerin kendi dilinde ve Lehçe çevirileriyle yapıldı. Bu yıl geçen yıllardan farklı olarak 100 bin şiir; fincan kabı, kartpostal, kitap ayracı aracılığı ile Varşova'daki kafelerde bir ay boyunca ücretsiz olarak dağıtıldı.

GEORGETOWN ÜNİVERSİTESİ'NDE HAT SANATI TANITILDI



WASHINGTON DC YEE'NİN
GEORGETOWN ÜNİVERSİTESİ
KAMPÜSÜNDE
GERÇEKLEŞTİRDİĞİ
PROGRAMA 50'YE YAKIN
ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİ
KATILDI



Washington DC Yunus Emre Enstitüsünün destekleri, Georgetown Üniversitesi Türk Öğrenci Derneği ve Müslüman Öğrenci Derneği iş birliği ile Georgetown Üniversitesi öğrencilerine yönelik, Türk İslam medeniyetinin en önemli değerlerinden biri olan Hat

sanatı tanıtım programı gerçekleştirildi.

Yunus Emre Enstitüsünün (YEE), Türk dilini, kültürünü, sanatını ve tarihini tanıtmak amacıyla ABD'deki faaliyetlerini yürüten Washington DC YEE'nin Georgetown Üniversitesi kampüsünde gerçek-

leştiirdiği programa 50'ye yakın üniversite öğrencisi katıldı.

Hat sanatının tarihi ve incelikleri ile ilgili bilgi edinmenin yanı sıra usta hattatların ilgi çekici hikâyelerini de ilgiyle takip eden öğrenciler, Hattat rehberliğinde hat talimi yapma şansı da buldular.



ZAGREB'DE "İSTANBUL" MODERN SANAT İLE TANITILYOR

"İSTANBUL: GEÇMİŞTEN
GELECEĞE" KARMA SANAT
FOTOĞRAF SERGİSİ,
ZAGREB ARKEOLOJİ
MÜZESİNDE AÇILDI

Karma sanat fotoğraf sanatçısı M. Refik Tekinalp'in kişisel koleksiyonundan oluşan "İstanbul: Geçmişten Geleceğe" sergisi Zagreb'de açıldı.

Türkiye Cumhuriyeti Zagreb Büyükelçiliği, Zagreb Yunus Emre Enstitüsü, Zagreb Arkeoloji Müzesi iş birliğinde ve Kentbank ile Doğu Grubu sponsorluğunda geleneksel fotoğrafçılık ile modern sanatın bir araya gelmesiyle ortaya çıkan "İstanbul: Geçmişten Geleceğe" karma sanat fotoğraf sergisi, 7 Mart 2018 tarihinde Zagreb Arkeoloji Müzesinde açıldı.



M. REFİK TEKİNALP KİMDİR?



M. Refik Tekinalp 1960 yılında Afyonkarahisar'da doğdu. Ankara Üniversitesinde Gazetecilik ve Halkla İlişkiler eğitimi aldı. 1991 yılından bu yana sanat çalışmalarını Almanya'da sürdürüyor. Sanatçı, eserlerinde, kendi kurduğu ve başından sonuna kadar fotoğrafın kendisinin amaç olarak ele alındığı karma sanat fotoğrafçılığı (Common Art Photograph) yöntemini kullanıyor.

Büyükelçi Babür Hızlan'ın resmî açılışını yaptığı programa Azerbaycan, Almanya ve Şili Büyükelçileri, Büyükelçilik temsilcileri, Türk Hava Yolları, Kentbank ve Doğu Grubu Hırvatistan üst yöneticileri, Zagreb Arkeoloji Müzesi Müdürü, TİKA Zagreb Koordinatörü, Türk ve Hırvat kurum temsilcileri, fotoğrafçı ve sanatçılar ile çok sayıda seçkin davetli katıldı.



Malezya'da Türkçe dersi

Malezya'da faaliyet gösteren Yunus Emre Enstitüsü (YEE) tarafından düzenlenen Türkçe kursu Malezya'da büyük ilgi gördü. Kuala Lumpur, YEE Müdürü Dr. Osman Altın, Malezya'da ilk defa Türkçe derslerinin okutulduğunu duyurdu. Okullarda okutulmaya başlanacak olan Türkçe dersleri, "Kuala Lumpur Kültür Merkezi" tarafından düzenlenen etkinlikler kapsamında Türkiye Türk...

İLGİ HER GEÇEN GÜN ARTIYOR Türk okçuluğunu onlar yaşıyor

Yunus Emre Enstitüsünün (YEE) geleneksel Türk okçuluğunun dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirdiği "Kemankeş Projesi" yoğun ilgi gördü. Geçen ay 16 ülkede başlatılan kurslarda açılan sınıf sayısı 50, kursiyer sayısı da 550 oldu. İstanbul'daki eğitime başvurular arasında 40 sporcu seçildi. Bu sporcular, 27 Kasım - 4 Aralık 2017 tarihleri arasında İstanbul'daki Okçular Vakfı Spor ve...

Kültür Merkezi'nde bir haftalık bir eğitim aldı. Kursiyerlere Osmanlı menzili oku yapımında yay kurulumuna, ok atma tekniklerinden Türk okçuluğu puanlama sistemine kadar birçok konu öğretildi. Üç ay sürecek kursların ardından her ülkede Türk Okçuluğu puanlama sistemiyle yarışmalar düzenlenecek. Dereceye giren sporcular, 2018 Türkçe Yaz Okulu'na katılma hakkı kazanacak.



KÜLTÜRLER ARASI DOSTLUK KÖPRÜSÜ

Yunus Emre Enstitüsü (YEE) tarafından düzenlenen "Kültürler Arası Dostluk Köprüsü" etkinliği, Türkiye ile ABD arasındaki dostluk ilişkilerini güçlendirmeye yönelik olarak düzenlendi. Etkinlikte, Türkiye'nin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik olarak, geleneksel Türk sanatları, müzik ve dans gösterileri sunuldu. ABD'deki öğrenciler ve öğretmenler, Türkiye'nin tarihini ve kültürünü daha yakından tanıdı. Etkinlik, Yunus Emre Enstitüsü'nün uluslararası faaliyetleri kapsamında düzenlendi.



ABD'li öğrencilerden Türkçe okuluna ilgi

YUNUS Emre Enstitüsünün (YEE), dünyanın farklı ülkelerinde Türkçeye gönül veren yüzlerce öğrenciyi Türkiye'de misafir ettiği "Türkçe Yaz Okulu" programına bu yıl ABD'den yapılan başvuru sayısı 200'ü aştı. Bu yıl 12 Temmuz-16 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek programa başvurular arasında seçilecek Türkiye'de misafir edilecek katılımcı sayısı ABD genelinde 21 olarak belirlenirken, duyuruların ardından ABD'nin farklı eyaletlerinden birçok öğrencinin yoğun şekilde başvuru yapması dikkati çekti. Program hakkında bilgi veren YEE Washington Şubesi Müdürü Halil Bulut, "İki ülke arasında yaşanan her türlü probleme rağmen ABD'li öğrencilerin Türkçe Yaz Okulu programına gösterdiği ilgi gerçekten sevindirici. Geçen yıl ABD'li öğrencilerin ilk defa katılım gösterdiği programa bu yıl 200'den fazla Amerikalı öğrenci başvurmuş durumda. İçeriklerimiz dahilinde seçim yapabilmek için belirli kriterleri sağlayan öğrenciler ile mülakatlar yapacağız ve sonrasında nihai katılımcıları belirleyeceğiz." ifadesini kullandı. (AA)



Türkçe Öğretim Portalı'na 100 bin kişiye ulaştı

YUNUS Emre Enstitüsü (YEE) tarafından düzenlenen "Türkçe Öğretim Portalı"na 100 bin kişiye ulaşıldı. Portal, Türkiye'nin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik olarak düzenlendi. Portalde, Türkiye'nin tarihini ve kültürünü daha yakından tanıyan içerikler yer almaktadır. Portalin açılmasıyla, Türkiye'nin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik olarak düzenlenen etkinliklerin kapsamına genişletildi.

Türkçe'yi dünya ile buluşturuyoruz

Kültürler Arası Dostluk Köprüsü etkinliği, Türkiye ile ABD arasındaki dostluk ilişkilerini güçlendirmeye yönelik olarak düzenlendi. Etkinlikte, Türkiye'nin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik olarak, geleneksel Türk sanatları, müzik ve dans gösterileri sunuldu. ABD'deki öğrenciler ve öğretmenler, Türkiye'nin tarihini ve kültürünü daha yakından tanıdı. Etkinlik, Yunus Emre Enstitüsü'nün uluslararası faaliyetleri kapsamında düzenlendi.



Ayvazovski ANISINA

İstanbul'da düzenlenen "Ayvazovski Anisina" etkinliği, Azerbaycanlı sanatçıların Türkiye'de tanıtılması amacıyla düzenlendi. Etkinlikte, Azerbaycanlı sanatçıların eserleri sergilenirken, Azerbaycan kültürü hakkında bilgiler verildi. Etkinlik, Yunus Emre Enstitüsü'nün uluslararası faaliyetleri kapsamında düzenlendi.



Dört bir yanda ayak izimiz var

Yunus Emre Enstitüsü (YEE) tarafından düzenlenen "Dört bir yanda ayak izimiz var" etkinliği, Türkiye'nin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik olarak düzenlendi. Etkinlikte, Türkiye'nin tarihini ve kültürünü daha yakından tanıyan içerikler yer almaktadır. Etkinlik, Yunus Emre Enstitüsü'nün uluslararası faaliyetleri kapsamında düzenlendi.

Türkçemizi gönülden konuşuyoruz

Türkçe Öğretim Portalı toplantısına katılan Bakan Kurtulmuş: Türkçeyi gönülden konuşmayı başarabilen bir milletiz. Asırlar boyunca gönlü dilini geliştiren bir milletin çocuklarıdır.

DÜNYANIN EN BÜYÜK TÜRKÇE KURSU AÇILDI

YUNUS Emre Enstitüsü'nün, Türkiye'de düzenlenen "Dünyanın En Büyük Türkçe Kursu" açıldı. Kurs, Türkiye'nin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik olarak düzenlendi. Kursde, Türkiye'nin tarihini ve kültürünü daha yakından tanıyan içerikler yer almaktadır. Kursun açılmasıyla, Türkiye'nin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik olarak düzenlenen etkinliklerin kapsamına genişletildi.

Mobil Matematik Müzesi Ankara'da

Türkiye'nin birçok ilinde çocuklara matematik eğitim veren mobil müze, Ankara'ya getirilerek eğitim vermeye başladı.



YUNUS Emre Enstitüsü (YEE) tarafından düzenlenen "Mobil Matematik Müzesi" Ankara'ya getirilerek eğitim vermeye başladı. Müze, Türkiye'nin birçok ilinde çocuklara matematik eğitim vermeye yönelik olarak düzenlendi. Müze, Yunus Emre Enstitüsü'nün uluslararası faaliyetleri kapsamında düzenlendi.

**Geçmişten
Aldığımız
Gücü,**

**Geleceğe
Taşımaktır
Görevimiz.**

VakıfBank, Yanındaki Güç.



64.
Kuruluş
Yılı Dönümü

444 0 724 | vakifbank.com.tr



VakıfBank

Burası Sizin Yeriniz

 /vakifbank